

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ В. Г. КОРОЛЕНКО»

# НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ – В ДЕЙСТВИИ

**Сборник научных трудов**

*Научное электронное издание  
на компакт-диске*

Глазов  
ГГПИ  
2020

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педаго-  
гический институт имени В. Г. Короленко», 2020  
**ISBN 978-5-93008-327-9**

УДК 37  
ББК 74  
Н34

Редакционная коллегия:

Я. А. Чиговская-Назарова, О. Е. Данилов, Е. С. Баженова

Н34 Научно-методические достижения – в действии : сборник научных трудов / ред. кол.: Я. А. Чиговская-Назарова, О. Е. Данилов, Е. С. Баженова. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т им. В. Г. Короленко, 2020. – 1,9 Мб. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

В сборнике опубликованы научные труды преподавателей в области педагогического образования, психологии, социологии, филологии и экономики.

Настоящий сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, педагогам общего среднего, профессионально-технического, среднего специального и высшего образования.

Системные требования: процессор с тактовой частотой 1,3 ГГц и выше; 256 Мб RAM; свободное место на HDD 2 Мб; Windows 2000/XP/7/8/10; Adobe Acrobat Reader; дисковод CD-ROM 2-скоростной и выше; мышь.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ  
ДОСТИЖЕНИЯ – В ДЕЙСТВИИ**

**Сборник научных трудов**

*Научное электронное издание  
на компакт-диске*

Технический редактор, корректор *М. В. Пермякова*  
Оригинал-макет: *М. В. Пермякова*  
Дизайн обложки: *И. С. Леус*

Подписано к использованию 07.09.2020. Объем издания 1,9 Мб.  
Тираж 8 экз. Заказ № 2122–2020.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»

427621, Россия, Удмуртская Республика, г. Глазов, ул. Первомайская, д. 25  
Тел. /факс: 8 (34141) 5-60-09, e-mail: izdat@mail.ru

## СОДЕРЖАНИЕ

*Ардашева Д. С. Возмищева Н. В.* Практика употребления англоязычных заимствований: лексические, грамматические и фонетические аспекты

*Бабушкина Н. А., Демидова А. П.* Использование кинезиотейпирования в логопедии

*Блохин И. В.* Финансовая грамотность: подходы к классификации кредитов коммерческого банка

*Богданова Л. А., Касимова А. Р., Овченкова О. Ю.* Формы организации внеурочной работы учителя-словесника

*Богданова Л. А., Касимова А. Р., Овченкова О. Ю.* Стратегия планирования курсов дополнительного образования на основе сетевого взаимодействия

*Богданова Л. А., Овченкова О. Ю.* «Одиссея» Гомера в школьном прочтении

*Богданова Е. Ю., Калинина Л. А.* Газетный заголовок как средство привлечения внимания аудитории и инструмент актуализации информации

*Богданова Е. Ю., Калинина Л. А.* Функционирование слова «блог» в современном медиадискурсе

*Гришанова И. А.* Использование комплексных практико-ориентированных заданий при подготовке будущих учителей-логопедов

*Закирова Н. Н., Гаврилюк М. Е.* Проблемы чтения и уроки литературы в школе

*Зотова С. С.* К вопросу научно-исследовательской деятельности в образовательной организации

*Иванова Н. П.* Профессиональные качества вожакого: взгляд студента педагогического вуза

*Иванова Н. П.* Требования к разработке тестов как средства измерения образовательных результатов

*Калинина Е. Э.* Классические древние языки

*Калинина Е. Э., Таушева А. Н.* Формирование грамматических навыков обучающихся при изучении иностранного языка

*Касимова А. Р., Колотов М. В.* Нормативный аспект употребления управляемых конструкций в современном русском языке

*Корчак Е. В.* Роль учебной дисциплины «Теоретические основы информатики» в подготовке учителей информатики

*Лекомцев А. А., Наговицына М. Г.* Англицизмы в современном русском языке как необратимое явление

*Лихачева Л. А.* Организация самостоятельной работы студентов-географов

*Маратканова С. С.* Логические ошибки и способы их преодоления в процессе работы над развернутым письменным высказыванием в формате итогового сочинения и ЕГЭ по литературе

*Маратканова С. С.* Эстетический опыт фольклора в автобиографическом романе «Сквозь строй жизни» К. Ф. Жакова

*Мартьянова В. Н., Касимова А. Р.* Проблема функций языка, связанных с речевым актом и системой знаков

*Мартьянова В. Н., Колотов М. В.* Радзивилловская летопись как источник изучения истории русского языка

*Мартьянова В. Н., Мингалёва Л. А.* Использование старославянизмов, русизмов при решении орфографических задач, соответствующих нормативному аспекту культуры письменной речи

*Сидорова В. В., Возмищева Н. В.* К вопросу об изучении английского молодежного сленга в курсе иностранного языка

*Скопкарёва С. Л.* Выразительное чтение как основа формирования культуры речи обучающегося

*Скопкарёва С. Л.* К проблеме дискурса и формирования коммуникативной компетенции обучающихся

*Скрябина Д. Ю., Баженова В. В.* Формирование компетентности родителей детей с нарушениями слуха по вопросам сурдопедагогики и сурдопсихологии

*Щенина Т. Е.* К вопросу роли органов студенческого самоуправления в реализации образовательного процесса на историко-лингвистическом факультете ГГПИ им. В. Г. Короленко

**[ВВЕРХ](#)**

---

**Ардашева Дарья Сергеевна,**  
студентка факультета ПУХО,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
**Возмищева Наталия Валерьевна,**  
канд. филол. наук,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## ПРАКТИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ: ЛЕКСИЧЕСКИЕ, ГРАММАТИЧЕСКИЕ И ФОНЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению ряда практических аспектов употребления англоязычных заимствований. Актуальность работы обусловлена экспансией англицизмов в современный русский язык, начавшейся в конце XX в. и продолжающейся до настоящего времени. Авторы рассматривают лексические особенности англицизмов, их основные грамматические и фонетические признаки. Подчеркивается мысль о неизбежности взаимопроникновения и взаимного влияния языков.

**Ключевые слова:** англицизм, языковое заимствование, экзотизмы, варваризмы, кальки, гибриды, профессионализмы, композиты, грамматические элементы, фонетическая ассимиляция.

**Ardasheva Darya Sergeevna**  
*Pedagogical and Artistic Education Faculty student,*  
*Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko*  
**Vozmishcheva Natalia Valerievna**  
*Cand. Sc. Philology,*  
*Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko*

## THE PRACTICE OF ENGLISH-LANGUAGE BORROWINGS USAGE: LEXICAL, GRAMMATICAL AND PHONETIC ASPECTS

**Annotation.** The article ponders over some practical aspects of the English language borrowings. The question is considered to be urgent, because of the English loan words expansion into the modern Russian language that started in the end of the twentieth century and is still taking place. The authors describe some lexical peculiarities of English loan words, their main grammatical and phonetic features. The idea of inevitable language diffusion and interaction is highlighted.

**Keywords:** English loan word, language borrowing, exoticisms, foreignisms, lexical calques, hybrid words, industry words, composite words, grammatical elements, phonetic assimilation.

Заимствованием слов является процесс закрепления в одном языке слова или речевого оборота из другого языка. Обычный, но нужный процесс в развитии любого языка. Русский язык также обогащается благодаря заимствованиям. Есть мнение, что в результате заимствований он теряет свою индивидуальность, обедняется. Однако большинство лингвистов считают, что ситуация складывается иначе: чужеродные слова не только быстро усваиваются, но и постепенно начинают все больше соответствовать литературным нормам принимающего языка. Однако следует отличать действительно необходимые для общения заимствования от модных жаргонизмов, загрязняющих речь. Еще одна сложность использования заимствований заключается в том, что многие носители русского языка не до конца понимают значение и смысл новейших англицизмов.

Слова начали заимствовать давно, так как многие социальные и этнические группы разных стран взаимодействовали друг с другом. В процессе общения «чужеродные» слова активно воспринимались и использовались носителями принимающих языков. Из французского языка к нам пришли такие слова, как «тротуар» и «фонтан», а из латинского – слово «цемент». Также изначально заимствованными являются на первый взгляд типично «русские» слова. Например: «лошадь», «князь», «шлем», «кровать», «собака», «халат» и т. д.

Процесс принятия англицизмов русским языком начался еще в XIX в., однако до 1990-х годов активно шел лишь в определенных сферах. Однако с конца XX в. отмечается массовое заимствование англицизмов [4]. В настоящее время принято считать, что русский язык переживает своего рода экспансию английского языка. Особенно много заимствований появилось в области медицины, компьютерной техники и

новейших технологий, деловых отношений. Подобные процессы наблюдаются не только в русском языке. Благодаря тому, что люди стали больше путешествовать, развивались отношения между странами, появился Интернет, английский утверждался как язык международного общения, множество англицизмов появилось в других языках мира. В молодежной среде в настоящее время престижно использовать английские заимствования в речи. Есть мнение, что это своего рода подражание западной культуре. Однако не стоит пугаться большого количества англицизмов, далеко не все они останутся в русском языке на долгое время, ассимилируются и станут его частью.

Около 15 % английских заимствований появились в русском языке по необходимости: возникла потребность назвать новую вещь, понятие или явление. К подобным заимствованиям относятся названия косметических средств, зарубежных блюд и продуктов питания, новые научные термины.

Довольно много англицизмов «подарил» нам американский кинематограф. Компьютер и появление Интернета также серьезно расширили наш словарь. В XXI в. каждый человек пользуется техникой и постепенно превращает профессиональную лексику в элементы разговорной речи. Конечно, в процессе следует различать близкие по значению понятия [4]. Несомненно, ряд слов русского языка и не так давно появившиеся в нем англицизмы представляют собой синонимичные пары. Например, «имидж» и «образ». Однако нельзя сказать «имидж божий» или «образ банка». В подобных случаях важна коннотация лексических единиц.

Выделяют несколько видов заимствований:

1. Прямые заимствования – слова, которые совпадают по звучанию (boyfriend – «бойфренд»).

2. Экзотизмы – слова, которые не имеют своего названия и синонимов в русском языке (iPhone – айфон, памперс – «памперс», «одноразо-

вый подгузник», в русском языке используется в форме единственного числа, хотя изначально заимствовалась форма множественного числа английского языка, более того, это название – лишь торговая марка, продукция одной из производящих товары для детей фирм).

3. Гибриды – слова, которые имеют иноязычные корни, однако принимают суффиксы, флексии и приставки, соответствующие определенным частям речи русского языка («креативный» от англ. creative, в переводе «творческий»).

4. Кальки – слова, которые похожи по звучанию и написанию в разных языках (menu – «меню»).

5. Варваризмы – слова, которые мы используем в разговорной речи (ОК – «окей», «хорошо»).

6. Профессионализмы – слова, которые используются в профессиональных областях (briefing – «брифинг», деловая сфера и сфера международного общения).

7. Композиты – слова, которые состоят из двух английских корней (supermarket – «супермаркет»).

8. Лжеанглицизмы – слова, в которых буквально сливаются 2 языка («шоп-тур»).

9. Жаргонизмы – слова с искаженным, но легко восстанавливаемым по звучанию значением («клевый» от исходного английского clever, в переводе – «умный»). Некоторые жаргонные англицизмы (сленгизмы) считаются словами с отрицательной коннотацией, засоряющими речь носителей русского языка («фанат», «лузер») [1].

Среди наиболее распространенных тематических англицизмов выделяют заимствования в следующих сферах: быт (mixer, jeans, baby, hair), спорт (timeout, football), электроника (printer, browser, user), массовая культура (image, present), профессии (broker, dealer, auditor). Кроме того, молодое поколение часто использует сленгизмы как дань моде.

Например: «чилить» (chill) – «отдыхать», «сорян» (sorry) – «извини», «флешбэк» (flashback) – «резкое нахлынувшее воспоминание» [1].

Англицизмы, как и другие заимствования, подвержены грамматической ассимиляции, что предполагает функционирование иноязычного слова по правилам грамматики принимающего языка. Исследователи выделяют следующие способы грамматической ассимиляции заимствований:

1. В большинстве случаев иноязычная лексика, в зависимости от частеречной принадлежности, включается в определенную словоизменительную парадигму. Из-за различий в устройстве грамматических систем контактирующих языков происходит переосмысление числа и рода существительных, отнесение их к существующим в принимающем языке типам склонения. Прилагательные и глаголы приобретают типичные для принимающего языка словообразовательные и словоизменительные аффиксы.

2. В отдельных случаях имеет место отнесение слова к другому лексико-грамматическому классу.

3. Лексикализация также является одним из способов грамматического освоения заимствований. Иноязычное словосочетание или фраза могут функционировать в принимающем языке как одно слово.

4. Заимствование включается в словообразовательную систему принимающего языка, приобретает гнездо производных слов [3, с. 180].

Однако имеются грамматические элементы, которые позволяют довольно легко «опознать» англицизмы. Вот некоторые из них:

– суффикс -ing – глагольное действие (marketing – «маркетинг»);

– суффикс -er – лицо, выполняющее действие (beatmaker – «битмейкер»);

– суффикс -er – производное от другого существительного существительное (poster – «постер»);

– приставка *super-* – передает значение «очень», «сверх» (*superhero* – «супергерой»);

– суффикс *-able* – передает значение качества (*comfortable* – «комфортабельный»);

– суффикс *-ist* – характеристика лица – представителя профессии (*pianist* – «пианист»);

– элемент имени собственного: *Gate* – в настоящее время передает значение скандала (*Watergate* – «Уотергейт», «дипломатический скандал») [2].

Фонетическая и графическая ассимиляция англицизмов представляется многим исследователям как первый этап проникновения заимствованных слов в русский язык. В устной речи на этом этапе используется фонетика русского; позже английское произношение начинает подчиняться нормам при отсутствии равнозначных соответствий, английские звуки заменяются отдаленно напоминающими их по артикуляции русскими звуками. Например, *North Star* (марка сигарет) произносится как [норт стар]; название товаров, фирм и торговых марок *Thomson* – [томсэн], *Brother* – [бразэ] и т. д. [5, с. 24]. Явным признаком англицизмов не только в именах собственных является также наличие согласных *j/g*, передающихся сочетанием русских букв «дж» – «джинсы», «джерсер», «джокер», «джип», «тинейджер» и др.

Воспроизведение гласных звуков затрудняется отсутствием в русском языке их деления на долгие и краткие. В английском слове *sneakers* (марка кроссовок) гласный звук в корне долгий, а в слове *snickers* (название шоколадного батончика) он краткий, для англоговорящего человека не составляет труда в потоке речи разграничить эти две лексемы. Войдя в русскую речь, эти схожие по звучанию англицизмы становятся русскими омонимами и часто используются для игры слов: «Прилавок с горкой подсохших сникерсов и третьесортным баночным

пивом», «...попал под жуткий дождь – все сникерсы расклеились», «Как дам сухим сникерсом по голове!» [5, с. 24–25].

В заключение хочется сказать, что заимствования – это неизбежный процесс, потому что русский язык постоянно пополняется и развивается путем включения новых слов из других зарубежных стран, вследствие чего появляются новые слова и выражения, фразы и жаргонизмы. «Заимствование увеличивает лексическое богатство, а также служит источником новых корней, словообразовательных элементов и точных терминов и представляет собой следствие условий социальной жизни человечества» [2].

### Список литературы

1. Англицизмы или русские слова, заимствованные из английского // Study.ru: [сайт]. – URL: <https://www.study.ru/article/lexicology/anglicizmy-ili-zaimstvovaniya> (дата обращения: 25.04.2020).
2. Английские заимствованные слова в русском языке // EnglishDom: [сайт]. – URL: <https://www.englishdom.com/blog/anglijskie-zaimstvovannye-slova-v-russkom-yazyke> (дата обращения: 25.04.2020).
3. Воробьева С. В. Грамматическая ассимиляция новейших англицизмов в русском языке // Вестник Минского государственного лингвистического университета. Сер. 1. Филология. – 2009. – № 5 (42). – С. 178–186.
4. Всё об английских заимствованных словах в русском // EnglishDom – английский онлайн: [блог]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/englishdom/vse-ob-angliiskih-zaimstvovannyh-slovah-v-russkom-iazyke-5ae1a47e830905f5a9782b46> (дата обращения: 25.04.2020).
5. Дьяконов А. И. Деривационная интеграция англицизмов в русском языке конца XX века в функциональном аспекте: дис. ... канд. филол. наук. – Новосибирск, 2001. – 290 с.

**Бабушкина Наталья Аркадьевна,**  
учитель-логопед,  
муниципальное дошкольное общеобразовательное  
учреждение «Детский сад «Ферзиковский»;  
**Демидова Анна Петровна,**  
канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики  
дошкольного, начального и специального образования,  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К. Э. Циолковского»

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОТЕЙПИРОВАНИЯ В ЛОГОПЕДИИ

**Аннотация.** В статье анализируется новый способ терапевтического воздейст-  
вия на организм, используемый в процессе преодоления речевых нарушений лого-  
педом, перечислены нарушения, при которых эффективно кинезиотейпирование.  
Указана история возникновения данного направления, его принципы воздействия на  
организм человека, техники применения в логопедии. Также описан процесс стиму-  
лирующего воздействия на головной мозг через влияние на кожу и мышцы методом  
кинезиотейпирования.

**Ключевые слова:** кинезиотейпирование, тейпы, речевая мускулатура, тонус  
мышц, терапевтический процесс.

**Babushkina N. A.,**  
Teacher speech therapist  
Municipal preschool educational institution  
Kindergarten “Ferzikovsky”;  
**Demidova A. P.,**  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
of the Department of Theory and Methods  
of Preschool, Primary and Special Education  
Federal Budgetary Educational Institution  
Higher Education “Kaluga State University  
named after K. E. Tsiolkovsky”

## USE OF KINESIOTEIPING IN LOGOPEDIA

**Annotation.** The article analyzes a new method of therapeutic effect on the body,  
used in the process of overcoming speech disorders by a speech therapist, lists the disor-

ders in which kinesioteiping is effective. The history of the emergence of this direction, its principles of influence on the human body, the techniques of use in speech therapy are indicated. It also describes the process of stimulating effects on the brain through the effect on the skin and muscles by kinesiotherapy.

**Keywords:** kinesiotherapy, teiping, speech muscles, muscle tone, therapeutic process.

В настоящее время логопедам очень часто в своей работе приходится сталкиваться с все возрастающим количеством сложных речевых нарушений. Большой объем работы и разнообразие речевых нарушений подталкивают специалистов использовать для достижения или закрепления уже полученного эффекта технологии, применяемые в других областях научной и практической деятельности. Одной из последних технологий, применяемой логопедами, стало кинезиотейпирование.

**Кинезиотейпирование** (kinesio – движение и tape – лента) представляет собой терапевтический процесс или способ лечения, в основе которого лежит применение специального эластичного пластыря (кинезиотейпа) путем наложения на травмированные участки тела. Применение кинезиотейпа в месте наложения и окружающих тканях оказывает следующее воздействие: улучшение кровообращения и лимфодренажа, снижение болевых симптомов, а при наличии травмы – более быстрое заживление [4, с. 16].

В начале 1970-х гг. доктор Касе подумал о создании техники, которая бы сохраняла эффект рук терапевта в течение длительного времени. В 1973 г. он разработал базовую концепцию будущего метода. В 1979 г. появилось первое описание технологии кинезирования Kinesio TapingR и принципа ее наложения. В 1982 г. история методологии ознаменовалась публикацией первой японской книги по лечебной физкультуре. С 1983 г. врачи из Кензо Касе приглашают крупные японские телеканалы снимать программы об оригинальном методе кинезитерапии Kinesio TapingR. В то же время доктор Касе начал проводить первые сертификационные семинары по использованию лечебной физкультуры

в Японии, Европе и США. После Олимпийских игр в Сеуле в 1988 г. этот уникальный метод получил широкое распространение и международное признание [4, с. 8–9]. С тех пор он покорила не только азиатские страны, но и Европу в целом, где он стал широко использоваться. В Европе и США кинезиотейпинг активно используется в качестве вспомогательной техники для пациентов с инсультом и детей с церебральным параличом. В 2007 г. была создана Международная Ассоциация Кинезиотейпирования KTAI (Kinesio Taping International Association). Ежегодно в разных странах проводятся международные симпозиумы по кинезиотейпированию, организуемые Международной Ассоциацией Кинезиотейпирования KTAI. На них специалисты из разных стран делятся своим опытом и наработками по кинезиотейпированию [4, с. 79].

Врач-анестезиолог М. С. Каганович стал первым русскоязычным сертифицированным инструктором Kinesio, единственным, кто вел в России семинары вместе с Кензо Касе, автором метода кинезиотейпирования. Врач Д. А. Киселев провел исследовательскую работу на базе Российской детской клинической больницы, где он пытался обосновать применение метода кинезиотейпирования при различных ортопедических и неврологических патологиях, в том числе у пациентов с речевыми нарушениями. Данный метод предполагает использование специальных лент (пластыря) из хлопка – тейпов. По эластичности и толщине они аналогичны человеческой коже, внутренняя поверхность покрыта специальным гипоаллергенным клеем, который становится активным при температуре тела. При наложении кинезиотейпа на определенный участок кожи им оказываются различные воздействия.

**Декомпрессионное воздействие** – уменьшение давления на ткани путем растяжения. При наложении аппликации увеличивается межфасциальное пространство. Фасции представляют собой промежутки между мышцами. Так как они образованы из коллагеновых и эластических волокон, соотношение которых зависит от функции, выполняемой фасци-

ей, и определяют форму мышц, мы можем использовать это качество, изменяя натяжение.

**Улучшение обменных процессов** в тканях. Являясь соединительной тканью, фасции участвуют во внутриклеточном обмене и играют важную роль в процессе обмена воды и солей между кровью и тканями [2]. Воздействие, оказываемое в зоне аппликации, способствует снижению давления на нервные окончания. Это снимает болевые ощущения, также увеличивается микроциркуляция крови, вследствие чего уменьшается отек.

**Нейрорефлекторное воздействие** представляет собой процесс стимулирования чувствительных нервных окончаний кожи и подлежащих тканей путем воздействия на рецепторы мышц периферической нервной системы. Чувствительные рецепторы отвечают за восприятие легкого и сильного прикосновения, боли, температуры и давления. Лента вызывает смещение структуры кожи и подлежащих тканей, что вызывает изменения в поступающем (центростремительном) сигнале из области под мозговой лентой.

Исследования с помощью динамической МРТ показали, что в области наложения тейпа активируются сигналы:

**ноцицепция** (ощущение физиологической боли), под воздействием разнообразных стимулов появляется активность в афферентных (приносящих) нервных волокнах. Ноцицепторы – это свободные нервные окончания, состоящие из конечных разветвлений дендрита афферентного нейрона, находящиеся вне ствола спинного мозга в спинном ганглии и располагающиеся в волосистой и голой коже в эпидермисе и сосочковом слое дермы, а также в слизистых оболочках, в сухожилиях, мышцах, во внутренних органах. Ноцицепторы характеризуются определенным порогом чувствительности, то есть им необходим минимальный уровень воздействия для генерации сигнала. Под воздействием механи-

ческого стимула (тейпирование) ноцицепторы стимулируются и передают сигналы через сенсорные нейроны в спинном мозге;

**проприоцептивный сигнал** отвечает за возможность воспринимать изменения положения отдельных частей тела в покое и во время совершаемых движений. Информация, передаваемая проприоцепторами, позволяет контролировать позу и точность произвольных движений, дозировать силу мышечных сокращений при противодействии внешнему сопротивлению [5]. Проприоцептивный сигнал передается по более быстрым нервным волокнам. Так как сигналы, передаваемые по более быстрым нервным волокнам, «заглушают» сигнал, идущий по более медленным, результатом является снижение болевых ощущений. Кинезиотейпирование в педиатрии стало настоящим прорывом, так как данный метод позволяет воздействовать на связки, суставы и мышцы без использования медикаментозных средств и практически не вызывает аллергических проявлений. С помощью данного метода стало возможным коррекционное воздействие в случае неправильного развития на связки и корректировка тонуса мышц по необходимости. Использование различных способов наложения тейпов дает возможность управлять тонусом мышц в зависимости от нарушения – повысить или понизить. При этом двигательная активность мышц и суставов не нарушается.

Кинезиотейпирование становится все более востребовано в логопедии. Это связано с увеличением роста речевой патологии сложного генеза и неизбежностью использования новых методов и технологий. Нарушения, при которых возможно применение данного метода:

- неврологические синдромы, проявляющиеся в виде снижения тонуса артикуляторных мышц в результате поражения двигательных путей нервной системы;

- полиневропатии, вызванные поражением бульбарных черепных нервов, проявляющиеся расстройством актов глотания и фонации, а также в виде парезов мускулатуры мягкого неба и языка;

– повышенное слюноотделение при псевдобульбарном и бульбарном синдромах, а также гиперсаливация из-за нарушения акта глотания при ДЦП;

– асимметрия мышц лица, возникающая при различных формах дизартрии и в постинсультных состояниях;

– патологии лицевого нерва, сопровождающиеся синкенезией;

– гипертонус мышц оральной и дыхательной мускулатуры при заикании.

Кинезиотейп используется для мягких участков тела и при неврологических болях, хорошо поддерживает мышцу. После фиксирования участка кожи лентой сохраняется его активная подвижность, движения не сковываются. Кросс-тейпы разработаны и запатентованы медицинскими специалистами Korea Balance Taping Medical Association в Ю. Корее. Применяются для улучшения функционального состояния организма, снятия болевых синдромов и оказания балансирующего воздействия на тело человека. Их применение помогает нормализовать физическое состояние. Динамик-тейп является инновационным биомеханическим тейпом высокого качества, тянущимся в четырех направлениях. Это новая категория терапевтического тейпирования, его применение направлено на прямое регулирование нагрузки, корректировку механики движения и управление функциональностью. Данный тейп был разработан австралийским доктором-физиотерапевтом Райаном Кендриком (Ryan Kendrick), который специализируется на опорно-двигательном аппарате человека.

### ***Тейпирование с целью улучшения носового дыхания.***

Для улучшения носового дыхания, вызванного различными причинами: аденоиды, аллергические риниты и т. д., а также для улучшения носового дыхания при постановке вестибулярной пластинки или трейнера можно использовать аппликации из кинезиотейпов и кросс-тейпов.

### ***Тейпирование диафрагмы.***

Если у ребенка ротовой тип дыхания, диафрагма не работает правильно. Объем выдыхаемого воздуха меньше нормы, что ведет к развитию гипоксии и уменьшает длительность и качество речевого выдоха. Возможно использование кинезиотейпов, динамик-тейпов и кросс-тейпов.

### ***Работа с мышцами и суставами лица.***

Возможно использование кинезиотейпа и динамик-тейпа для выполнения аппликаций при дистальном положении нижней челюсти или при мезиальном положении при нарушении смыкания. Активно используется методика для снижения гиперсаливации, тейпы наклеиваются на шею специальным образом, в том числе в проекции подъязычной кости, к которой крепятся мышцы, участвующие в акте глотания. Это вызывает рефлекс автоматического сглатывания, и все то время, пока тейп наклеен, ребенок будет периодически сглатывать слюну, то есть тренировать мышцы, участвующие в глотании.

Тейпирование нужно проводить, если ребенок не умеет произносить губные звуки [Б], [П], [В], [Ф], [М] за счет нарушения иннервации круговой мышцы рта. Тейпирование в проекции черепно-мозговых нервов, влияющих на иннервацию артикуляционного аппарата, помогает при невритах, дизартрии, алалии, афазии и ДЦП. Тейпирование оказывает на речевую мускулатуру различное воздействие. Эффект «лифтинга» – тейп приподнимает кожу, фасции паретичных мышц и этим улучшает микроциркуляцию и лимфоток в них – необходимое условие для нормального функционирования мышечных волокон. Эффект «раздражения рецепторов» – тейп воздействует на различные рецепторы в коже и мышцах, над которыми он был наклеен, заставляя мозг обратить внимание на неработающие мышцы. Эффект «дискомфортного натяжения» – тейп формирует непривычное расположение органов артикуляции. Это

приводит к желанию подвигать ими, «вернуть» их на место и создает новый физиологичный стереотип движения [6].

### **Тейпирование при заикании.**

При заикании используется массаж с целью устранения повышенной возбудимости речевых центров. У заикающегося часто выражен тонус мышц шеи и верхнего плечевого пояса. При расслаблении этих зон снижается тонус корня языка и, соответственно, снижается тонус мышц нижней челюсти. В отличие от массажа, который длится один сеанс, тейпирование имеет продолжительное действие. Клеить пластырь в логопедической практике рекомендуется до артикуляционной гимнастики, но после логопедического массажа. Ленты накладываются на определенные участки тела на несколько часов или несколько дней (до двух недель). Это позволяет усилить действие логопедического массажа. Массаж расслабляет мышцы, находящиеся в гипертонусе, и тонизирует «нерабочие» мышцы, а тейпирование продлевает его действие: улучшается кровоснабжение и питание тканей, усиливается отток крови по венам, улучшаются обменные процессы в тканях [1, с. 44].

В заключение можно сказать, что кинезиотейпирование представляет собой не решение проблемы, а лишь дополнение к основным видам терапии, таким как физиотерапевтические процедуры, массаж, мануальная терапия, ЛФК и др. Данное направление требует грамотного подхода в применении, и для достижения нужного эффекта необходимы определенные знания и умения сертифицированного специалиста.

### **Список литературы**

1. Белякова Л. И., Дьякова Е. А. Заикание: учеб. пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия». – М.: В. Секачев, 1998. – 304 с.
2. Касаткин М. С., Ачкасов Е. Е., Добровольский О. Б. Основы кинезиотейпирования: учеб. пособие. – М.: Спорт, 2016. – 76 с.
3. Касаткин М. С. Кинезиотейпирование: история создания оригинальной методики и свойства кинезиотейпов // Спортивная медицина: наука и практика. – 2015. – № 1 (18). – С. 77–81.

4. Каган И. И., Чемезов С. В. Топографическая анатомия и оперативная хирургия: учебник. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. – 672 с. – URL: [http://vmede.org/sait/?page=1&id=Anatomija\\_topograficheskaja\\_kagin\\_4emezov\\_2009&menu=Anatomija\\_topograficheskaja\\_kagin\\_4emezov\\_2009](http://vmede.org/sait/?page=1&id=Anatomija_topograficheskaja_kagin_4emezov_2009&menu=Anatomija_topograficheskaja_kagin_4emezov_2009) (дата обращения: 21.04.2020).

5. Проприоцептивная чувствительность. Проприоцептивные ощущения. Проприоцепторы. Проприоцептивное восприятие // МедУнивер: [сайт]. – URL: <https://meduniver.com/Medical/Physiology/288.html> (дата обращения: 21.04.2020).

6. Материалы семинара «Кинезиотейпирование в работе с речевыми миофункциональными нарушениями» Г. Маюровой.

**ВВЕРХ**

---

**Блохин Игорь Викторович,**  
канд. экон. наук, доцент кафедры истории  
и социально-гуманитарных дисциплин,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## **ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ КРЕДИТОВ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА**

**Аннотация.** Данная статья посвящена изложению критериев оценки количественных и качественных характеристик предоставляемых кредитов, находящихся в тесной функциональной взаимосвязи, от выбора которых зависят подходы к классификации кредитов коммерческого банка. В результате проведенного исследования была разработана принципиальная схема такой классификации с учетом российской специфики.

**Ключевые слова:** процесс кредитования, управление кредитным портфелем, технология кредитных операций.

***I. V. Blokhin***  
*candidate of economic Sciences,  
associate Professor*

## **FINANCIAL LITERACY: APPROACHES TO THE CLASSIFICATION OF LOANS COMMERCIAL BANK**

**Annotation.** This article is devoted to setting out the criteria for assessing the quantitative and qualitative characteristics of the loans provided in close functional relationship, the choice of which depends on the approaches to the classification of commercial bank loans. As a result of the study, a principal scheme of this classification was developed, taking into account the Russian specifics.

**Keywords:** the process of lending, loan portfolio management, technology credit operations.

Большинство российских коммерческих банков нередко формально относится к подходам классификации банковских кредитов, определяет в основном текущие цели в области кредитования, не формируя при этом стратегических задач банка и не проводя соответствующих углуб-

ленных исследований рынка. Однако банк, несильно задумывающийся о перспективах развития, который ориентируется лишь на текущие тенденции, не может развиваться в правильном направлении и адекватно реагировать на меняющуюся экономическую ситуацию.

Разработка банком подходов к классификации кредитов должна быть направлена на достижение следующих целей:

- допускать только такой характер риска, который позволяет создавать активы высокого качества и обеспечивать постоянный целевой уровень их доходности;

- обеспечить высокое качество кредитного портфеля банка;

- предоставлять кредиты на финансирование только рентабельных инвестиционных проектов, соответствующих стратегическим целям банка;

- способствовать развитию долгосрочных отношений с клиентами, приносящими постоянный доход;

- избегать использования высококонкурентных, но неоправданно рискованных методов кредитования.

Основой формирования подходов к классификации кредитов должны стать два главных принципа: надежность и доходность размещения средств. Проводимый банком консервативный подход и опыт работы на рынке кредитных услуг позволят банку совместить увеличение кредитного портфеля с высоким уровнем его надежности. Поэтому одним из приоритетных направлений в работе банка становится кредитование.

На современном этапе развития банковской системы России удалось улучшить параметры надежности и устойчивости, хотя остается достаточно высоким уровень банковских рисков, в том числе и кредитного. Одним из основных методов снижения кредитного риска является разработка гибких и адекватных подходов к классификации кредитов коммерческого банка. Правильно выбранный подход позволит не только выжить банку в непростых российских условиях, но и успешно разви-

ваться, когда остро ощущаются требования к эффективности работы коммерческого банка.

Разработка подходов к классификации банковских кредитов и последовательная их реализация – центральная проблема становления и устойчивого развития каждого коммерческого банка.

Формирование подходов к классификации кредитов коммерческого банка носит первостепенный характер как для реализации и результатов кредитной деятельности банка, так и для функционирования всего банка в целом. Формирование подходов к классификации банковских кредитов должно носить четко выраженный обоснованный поэтапный характер и являться составной частью стратегии кредитной политики коммерческого банка.

Под стратегией кредитной политики понимается совокупность научно обоснованных норм и правил, лежащих в основе выработки и принятия решения в области банковского кредитования, определяющих как доходность кредитных операций, так и в целом будущее финансовое состояние кредитной организации [1, с. 94].

Стратегия кредитной политики основывается, прежде всего, на возможностях банка, обуславливаемых масштабами его деятельности и специализацией, а также специализацией его основных акционеров. Однако возможно изложение критериев в общем виде для оценки количественных параметров и качественных характеристик банковских кредитов, находящихся в функциональной зависимости, от выбора которых зависит направление формирования подходов к классификации кредитов коммерческого банка.

Подходы к классификации банковских кредитов обусловлены целым рядом факторов и ограничений как внешнего, так и внутреннего характера, таких как: главная цель кредитования, функциональная специализация банка, региональные особенности развития экономики, развитие

кредитных продуктов в стране и конкретном регионе, макроэкономическая ситуация в стране и т. д.

Для современной российской банковской системы характерен переход к политике дифференциации кредитных продуктов по рынкам и клиентам, принятия точных решений о сегментации рынка, о приемлемости соотношения риска и доходности, об уровне ликвидности и т. д. Как правило, подходы к классификации кредитов в устойчивых банках основаны на сочетании универсальности функций и операций банков с их отраслевой и региональной специализацией. Принципиальная схема такой классификации может быть представлена следующим образом.

Банковский кредит можно классифицировать по следующим признакам:

1. Назначение кредита:

1.1. кредит на увеличение основного капитала;

1.2. кредит на перепрофилирование производства;

1.3. кредит на проведение НИОКР;

1.4. кредит на расширение производства;

1.5. инвестиционный кредит;

1.6. кредит на приобретение или аренду оборудования (в т. ч. лизинг);

1.7. кредит общего характера (нецелевой);

1.8. платежный кредит;

1.9. кредит на пополнение оборотных средств.

В нормальной рыночной экономике банки должны быть заинтересованы в кредитовании производственной деятельности предприятий (пункты 1.1–1.6), где происходит реальное приращение капитала в долгосрочной перспективе. Кредитование коммерческими банками предприятий по пунктам 1.7–1.9 не обеспечивает им ни необходимой доходности, ни надежной гарантии возврата кредита.

## 2. Процентная ставка по кредиту:

### 2.1. фиксированная:

2.1.1. с ежемесячной выплатой процентов;

2.1.2. с ежемесячным реинвестированием;

### 2.2. меняющаяся:

2.2.1. повышающаяся;

2.2.2. понижающаяся;

### 2.3. плавающая ставка, зависящая от изменений:

2.3.1. ключевой ставки ЦБ РФ;

2.3.2. индикатора MosPrime Rate;

2.3.3. Libor;

2.3.4. Euribor;

2.3.5. инфляции (индекса потребительских цен);

2.3.6. курса национальной валюты;

2.3.7. темпов роста денежной массы;

2.3.8. индекса реальных доходов населения.

В настоящее время в России самым распространенным видом процентной ставки является фиксированная процентная ставка. Однако нужно отметить, что по межбанковским кредитам основной является простая фиксированная процентная ставка, тогда как по кредитам остальным юридическим лицам для снижения кредитного риска используется ставка с ежемесячной выплатой процентов. Использование плавающих процентных ставок должно получить дальнейшее развитие в связи с подвижностью большинства сегментов финансового рынка, на которых оперируют коммерческие банки. В последнее время наибольшее распространение получили процентные ставки с привязкой к динамике рынка облигаций федерального займа, а также ключевой ставки Центрального банка РФ.

## 3. Размер кредита:

3. 1. удельный вес в кредитном портфеле банка;

3.2. отношение к собственным средствам банка;

3.3. доля кредита в активах банка.

В российских коммерческих банках сегодня преобладают кредиты, имеющие большой удельный вес как в активах, так и в кредитном портфеле банка. Это свидетельствует о некоторых функциональных нарушениях банковской системы. В связи с высоким уровнем риска осуществления кредитных операций банки либо вынуждены умышленно идти на переконцентрацию кредитного портфеля, при этом сокращая кредитный риск высоким качеством обеспечения, либо кредитовать заемщиков, связанных с банком (акционеров и т. д.), т. е. совершать сделки, невыгодные самой кредитной организации. Не случайно в Инструкции ЦБ РФ № 199-И от 29.11.2019 «Об обязательных нормативах и надбавках к нормативам достаточности капитала банков с универсальной лицензией» ЦБ РФ регулирует (ограничивает) совокупную величину крупных кредитных рисков банка и определяет максимальное отношение совокупной величины крупных кредитных рисков и размера собственных средств (капитала) банка [2, с. 64].

Однако этот коэффициент практически не работает по причине неадекватного отображения капитала (собственных средств) в балансах коммерческих банков.

4. Срок кредита:

4.1. краткосрочный кредит (до 1 года);

4.2. среднесрочный кредит (от 1 года до 3 лет);

4.3. долгосрочный кредит (свыше 3 лет).

На основании статистических данных Центрального банка РФ о структуре оборотов по кредитам, предоставленным кредитными организациями нефинансовым организациям в рублях, можно сделать вывод, что за период с 2014 по 2019 г. доля долгосрочных и среднесрочных ссуд несколько увеличилась. Однако это происходит недостаточно высокими темпами [3].

## 5. Схема выдачи кредита:

- 5.1. по ссудному счету;
- 5.2. овердрафт;
- 5.3. контокоррент;
- 5.4. кредитная линия;
- 5.5. вексельный кредит.

Механизм выдачи кредитов должен адаптироваться к потребностям клиента, для которого важную роль играет простота оформления кредита. Однако банк также должен учитывать то обстоятельство, что схема выдачи может оказать влияние на сохранность размещенных денежных ресурсов. Оформление кредитной линии (пункт 5.4) можно условно называть альтернативой долгосрочного кредитования или, по крайней мере, одним из этапов реструктуризации дюрации кредитного портфеля коммерческого банка.

## 6. Схема погашение кредита:

- 6.1. единовременное;
- 6.2. доленое;
- 6.3. с ежемесячной выплатой процентов;
- 6.4. с возможной пролонгацией кредита;
- 6.5. в соответствии с денежным потоком заемщика;
- 6.6. секьюритизация кредита;
- 6.7. с возможным преждевременным отзывом кредита.

## 7. Оценка делового риска:

- 7.1. определение уровня кредитоспособности потенциального заемщика;
- 7.2. определение кредитоспособности проекта;
- 7.3. определение кредитоспособности внешней среды потенциального заемщика.

Как правило, на практике оценка делового риска сводится к определению кредитоспособности заемщика. Однако это не совсем правильно,

поскольку в современных условиях кредитоспособность конкретного заемщика является производной от состояния окружающей среды, а кредитоспособность проекта также должна являться предметом тщательной проработки со стороны банковского менеджмента ввиду необходимости учета дополнительных рисков, возникающих при освоении совершенно новых сегментов рынка, расширении или перепрофилировании производства.

8. Отраслевая принадлежность заемщика (для России):

8.1. электроэнергетика;

8.2. черная металлургия;

8.3. цветная металлургия;

8.4. химическая и нефтехимическая промышленность;

8.5. машиностроение;

8.6. легкая промышленность;

8.7. нефтегазодобывающая и нефтегазоперерабатывающая промышленность;

8.8. пищевая промышленность;

8.9. сельское хозяйство;

8.10. лесная, деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная промышленность.

На сегодняшний день в российской экономике обозначилось разделение производственной сферы на добывающую и обрабатывающую промышленность. На фоне относительно высоких темпов развития сырьевого сектора в течение последнего десятилетия, в последние годы также начался небольшой рост объемов производства и в обрабатывающей промышленности, что непосредственно привело к импортозамещению некоторых видов зарубежной продукции. Такое положение дел на сегодняшний день обуславливает не только более высокую кредитоспособность нефтегазовой промышленности и, следовательно, более высокий объем кредитных вложений в расширение производства нефте-

газодобывающих компаний, но также постепенный рост объемов кредитования и в обрабатывающем производстве. Это подтверждается статистическими данными Центрального банка РФ по объему кредитов, предоставленных юридическим лицам – резидентам и индивидуальным предпринимателям – в рублях, по видам экономической деятельности и отдельным направлениям использования средств за период с 2009 по 2019 г. [3].

Поэтому с учетом снижения цен на нефть имеет смысл перенаправить денежные потоки в перерабатывающую промышленность для подъема ее развития до уровня, сопоставимого с мировыми стандартами, что и начинает постепенно происходить в течение последних нескольких лет. Все большую роль в этом процессе начинают играть такие коммерческие банки, которые способны вовремя переориентироваться в современных условиях и перенаправить финансовые потоки в перспективные наукоемкие инновационные технологии.

9. Территориальная принадлежность заемщика:

- 9.1. уровень экономического развития региона;
- 9.2. влияние сезонного фактора в регионе;
- 9.3. социально-культурные особенности региона;
- 9.4. политическая стабильность региона.

10. Форма собственности:

- 10.1. государственная;
- 10.2. частная;
- 10.3. смешанная;
- 10.4. с участием иностранного капитала;
- 10.5. акционерная.

Развитие жизненно необходимых производственных сфер сегодня в основном связано с кредитованием монополий и олигополий, к которым относятся предприятия государственной и акционерной формы собственности. К сожалению, это является одним из основных препятствий

становления частного предпринимательства, являющегося основным источником дохода банков в развитых западных странах.

11. Размер заемщика:

11.1. по численности работников;

11.2. по объему производства;

11.3. по ассортименту производимой продукции;

11.4. по величине уставного капитала;

11.5. по разветвленности филиальной сети.

В кредитной сфере ситуация складывается таким образом, что среднее и малое предпринимательство имеет наименьший доступ к банковским кредитам в силу монополизации производственной сферы. Кредитование крупных монополий и олигополий в отдельных случаях может быть достаточно эффективным, особенно когда в качестве гаранта выступает федеральное правительство или органы власти субъектов федерации, в то время как кредитование средних и мелких фирм сопряжено с большим риском.

12. Взаимоотношения с заемщиком:

12.1. акционер банка;

12.2. пайщик банка;

12.3. дочернее предприятие;

12.4. материнское предприятие;

12.5. наличие расчетного или текущего счета в банке;

12.6. контрагент основных клиентов банка;

12.7. новый клиент.

В России достаточно высокая доля ссуд в кредитном портфеле банка предприятиям, так или иначе связанным с данной кредитной организацией, особенно тем предприятиям, которые обладают возможностью оказывать влияние на политику банковского менеджмента (п. 12.1, 12.2, 12.4). Основная причина заключается в некоторой консервативности большинства отечественных банков при освоении новых сегментов рын-

ка и новых объектов кредитования в силу высокого риска невозврата кредита.

13. Информация о заемщике:

13.1. информация от потенциального заемщика;

13.2. информация, предоставленная в соответствии с условиями договора;

13.3. данные отделов безопасности банков;

13.4. данные мониторинга клиентов;

13.5. данные финансовых организаций;

13.6. данные страховых компаний;

13.7. публикации организаций и служб управления, надзора и регулирования;

13.8. данные Центрального банка РФ;

13.9. данные из средств массовой информации и рекламы;

13.10. данные национального бюро кредитных историй;

13.11. данные органов статистики;

13.12. данные судов и арбитража;

13.13. информация органов государственной безопасности;

13.14. деловая справочная литература;

13.15. кредитно-аналитические и бизнес справки;

13.16. информационные обзоры.

14. Цена кредита:

14.1. среднерыночная;

14.2. повышенная (выше среднерыночной);

14.3. льготная (ниже среднерыночной);

14.4. выше уровня ключевой ставки;

14.5. ниже уровня ключевой ставки.

После двукратного подъема ключевой ставки Центральным банком РФ в 2018 г. произошел небольшой рост стоимости фондирования – ставки по вкладам в рублях и инвалюте и, соответственно, ставки по

кредитам подняли большинство крупных и средних банков. Однако в 2019 г. Центробанк изменил свою денежно-кредитную политику и 5 раз снижал ключевую ставку, доведя ее до 6,25 % годовых. В 2020 г. Центральный банк РФ продолжил политику удешевления денежных ресурсов, снизив ключевую ставку на текущий момент до 4,5 % годовых [3].

Хотя абсолютный размер снижения ключевой ставки является недостаточным в сравнении с официальной инфляцией, равной по итогам 2019 г. 3 % [4], Центральный банк РФ все-таки старается действовать максимально плавно с перспективой на ее дальнейшее понижение. Скорее всего, Банк России продолжит снижение ключевой ставки до 4 % годовых.

Однако это может усилить риск оттока спекулятивного капитала нерезидентов с рынка российского долга, которые будут выходить из ОФЗ и перекладываться в иностранную валюту, что соответственно увеличит спрос на валюту и неминуемо приведет к дальнейшей девальвации рубля.

15. Вид обеспечения кредита:

15.1. гарантия;

15.2. поручительство;

15.3. залог или заклад товарно-материальных ценностей;

15.4. залог дебиторских счетов;

15.5. залог ценных бумаг;

15.6. залог депозитов, находящихся в банке;

15.7. залог транспортных средств;

15.8. залог оборудования;

15.9. залог недвижимого имущества.

Залог хотя и считается популярной формой обеспечения кредитных обязательств в России, но является пока довольно неудобным и сложным в плане его реализации. Если говорить о залоге транспортных средств, то согласно Гражданскому кодексу регистрация подобного за-

лога не осуществляется. Это говорит о том, что заемщик при определенных обстоятельствах может повторно его заложить или вообще продать. И пока на сегодняшний день никаких изменений относительно восстановления процедуры регистрации транспортных средств не ожидается.

Кроме того, банковское учреждение сталкивается с трудностями и на стадии обращения, а также реализации заложенного имущества. Данный процесс, согласно ст. 349 и ст. 350 ГК РФ, должен осуществляться исключительно на публичных торгах, если законом или соглашением между залогодержателем и залогодателем не установлено иное [5].

Стоит заметить, что расходы на данный процесс могут оказаться такими же, как стоимость залога. Таким образом, несмотря на то, что данная форма обеспечения обязательств по кредиту считается достаточно эффективной, на практике она оказывается не такой уж и удобной для кредитора.

Учитывая совокупность факторов, обуславливающих кредитную деятельность банка, подходы к кредитованию должны обозначать основные ориентиры, к которым необходимо стремиться коммерческим банкам в долгосрочном периоде времени. Такими ориентирами могут быть: доля выданных кредитов в общем объеме активов банка, предельный совокупный размер проблемных кредитов, лимиты сегментов кредитного портфеля и т. д.

Практическое применение эта классификация может найти в российских коммерческих банках при проведении анализа кредитного портфеля, оптимизации управления кредитным процессом.

Данная классификация может считаться наиболее приемлемой для России, где возможные формы и виды кредита менее определены и поэтому могут быть более разнообразными, чем в западных странах, где существует четкая регламентация банков с учетом их специализации.

## Список литературы

1. Рид Э., Коттер Р., Гилл Э., Смит Р. Коммерческие банки / под ред. В. М. Усокина. – 2-е изд. – М.: Космополис, 1991.
2. Об обязательных нормативах и надбавках к нормативам достаточности капитала банков с универсальной лицензией: инструкция ЦБ РФ 199-И от 29.11.2019 (в ред. от 26.03.2020). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
3. Статистика // Центральный банк Российской Федерации: офиц. сайт. – URL: <https://cbr.ru/statistics> (дата обращения: 20.04.2020).
4. Социально-экономическое положение России – 2019 г. // Росстат: Федеральная служба государственной статистики: офиц. сайт. – URL: [https://gks.ru/bgd/regl/b19\\_01/Main.htm](https://gks.ru/bgd/regl/b19_01/Main.htm) (дата обращения: 20.04.2020).
5. Гражданский кодекс РФ. Ч. 1: Федеральный закон от 30.11.1994 № 51-ФЗ: [ред. от 16.12.2019]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

УДК 371.2; 371.3

**Богданова Людмила Анатольевна,**  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
**Касимова Альфия Рифхатовна,**  
канд. филол. наук, старший преподаватель,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
**Овченкова Ольга Юрьевна,**  
канд. пед. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

**Аннотация.** Статья посвящена таким важным формам организации внеурочной работы учителя-словесника, как клуб и студия. Предложена программа деятельности творческой студии. Описана продуктивная методика решения проблемных задач.

**Ключевые слова:** клуб, студия, программа, методика решения задач.

**Bogdanova Lyudmila Anatolevna,**  
**Kasimova Alfiya Rifhatovna,**  
**Ovchenkova Olga Yuryevna**

## FORMS OF THE ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF THE TEACHER OF LITERATURE

**Annotation.** The article is devoted to such important forms of organizing extracurricular activities as a vocabulary teacher, such as a club and a studio. A program of activities of a creative studio is proposed. A productive methodology for solving problem problems is described.

**Keywords:** club, studio, program, methodology for solving problems.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает реализацию основной образо-

вательной программы основного общего образования через урочную и внеурочную деятельность.

Актуальными и востребованными формами организации внеурочной деятельности учителя-словесника являются такие формы, как творческая студия и различные клубы, объединяющие мотивированных на углубленное изучение гуманитарных дисциплин обучающихся.

Целью внеурочной работы в школе является создание условий для формирования у обучающихся мотивации к познанию и творчеству, их социализации через имитацию социальных ситуаций общения с педагогом, одноклассниками и другим участниками образовательного процесса.

В качестве основных задач организации внеурочной деятельности обучающихся выделим следующие:

- выявить уровень сформированности интересов, склонностей, способностей и возможностей обучающихся в разных видах деятельности;
- создать условия для индивидуального развития каждого ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- разработать программы индивидуального развития обучающихся в избранном направлении деятельности; реализовать программы в инновационных методиках и формах.

Студия как форма образовательного объединения обучающихся известна давно. В переводе с латинского «студия» – «усердно работаю, изучаю», а в переводе с итальянского «студия» – «изучение, комната для занятий». Следовательно, значение термина связано со специально обустроенным и подготовленным местом, предназначенным для творческой деятельности обучающихся. Студия также и творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и

умений; это своего рода мастерская для подготовки детей, «специализирующихся» в различных областях человеческого знания.

В основе содержания деятельности студии лежит доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним. Программа обучения в студии составлена с учетом интересов и возможностей обучающихся. Во главе студии стоит мастер, который организует деятельность, осуществляет поддержку, проводит консультации, организует гуманитарную экспертизу и рефлекссию. В деятельности студии преобладает самостоятельная работа обучающихся (самостоятельное исследование, проектная деятельность).

Не менее актуальной формой организации внеурочной деятельности учителя-словесника является клуб. Специфика организации деятельности клуба заключается в возможности объединения в его рамках различных кружков, что позволит привлечь многих обучающихся с различными интересами, а сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активное включение всех обучающихся в практическую деятельность позволит создать условия для развития творческих способностей участников клуба. При этом может быть эффективно сочетание традиционных, экспериментальных (инновационных) методик, индивидуальных, групповых и коллективных форм организации занятий.

Как соотносятся эти формы? Студия может функционировать в рамках клуба, поскольку клуб, организованный на базе образовательной организации, может объединять различные организационные формы внеурочной деятельности.

Чем же привлекательны эти формы работы?

Во-первых, возможностью использовать нетрадиционные формы организации занятий, менее формальных, чем урок.

Во-вторых, необходимостью выстраивать субъект-субъектные отношения в процессе деятельности, когда обучающийся имеет возможность выбора программы обучения.

В-третьих, возможностью организации совместной деятельности всех участников образовательного процесса (педагогов, обучающихся, родителей (лиц, заменяющих родителей)), что способствует формированию детско-родительско-педагогического сообщества.

Обратимся к примеру организации деятельности студии. Учителю-словеснику интересно предложить программу изучения проблематики современной литературы для подростков. К сожалению, современная литература недостаточно представлена в школьной программе, поэтому обращение к ней во внеурочной деятельности было бы полезным, и прежде всего для самих подростков, для которых предложенный материал может стать источником знаний о жизни и самих себе.

### **Программа курса «Подросток в художественной литературе» (38 часов)**

Цель курса – приобщение обучающихся к нравственному потенциалу современной литературы.

Задачи:

- формировать навык вдумчивого чтения;
- обучить навыку ведения диалога;
- создавать условия для самореализации подростка, формировать его активную личностную позицию.

№ п/п	Тема занятия	Часы	Методика работы
1	Введение. Презентация курса. Литература как способ духовного проживания жизни.	4	Интерактивная лекция. Коллективное обсуждение проблемы «Почему необходимо уметь читать в эпоху Интернета?»
2	Гуманистические традиции школы прошлого в литературе XIX–XX вв.: 1) Астафьев В. П. Фотография, на которой меня нет;	4	Эссе «Подросток прошлого – каков он? Чем он отличается от меня? Что у нас обще-

№ п/п	Тема занятия	Часы	Методика работы
	2) Белых Г., Пантелеев Л. Республика Шкид; 3) Екимов Б. Озеро Дербень; 4) Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания; 5) Лиханов А. Благие намерения; 6) Ремизов Н. Мелкий бес		го?»
3	Современная школа в произведениях литературы. Проблемы образовательной парадигмы в осмыслении писателей-современников: 1) Тендряков В. Ночь после выпуска; 2) Каверин В. Школьный спектакль; 3) Прилежаева М. Осень; 4) Пашнев Э. Белая ворона	4	Круглый стол на тему «Какой предстает школа в изображении писателей? Такой ли я ее знаю?»
4	Образ учителя в литературе рубежа веков. Типология учителей: 1) Огнев Н. Дневник Кости Рябцева; 2) Кассиль Л. Великое противостояние; 3) Макаренко А. Учитель словесности; 4) Шагинян М. История человеческого становления	4	Занятие-панорама «Учитель в моей жизни»
5	Типы школьников-подростков в современной литературе: 1) Иванов А. Географ глобус пропил; 2) Катерли Н. Дневник сломанной куклы; 3) Лиханов А. Сломанная кукла; 4) Щербакова Г. Мальчик и девочка; 5) Щербакова Г. Вам и не снилось	4	Исследовательская работа «Мой двойник в художественной литературе»
6	Изображение подросткового коллектива в художественной литературе: 1) Астафьев В. Без приюта; 2) Железников В. Чучело; 3) Лиханов А. Лабиринт; 4) Нечаев Н. Ожидание друга, или Признания подростка	4	Методика решения проблемных задач
7	Семья и дети, семья и общество как проблема современной литературы: 1) Алексин А. Безумная Евдокия; 2) Васильев В. Завтра была война; 3) Киселев М. Девочка и птицелет; 4) Лиханов А. Высшая мера	4	Коллективное решение задач
8	Дети-сироты, дети-инвалиды в современной литературе: 1) Астафьев В. Кража;	4	Защита проектной работы «Я не могу быть равнодушным: равно-

№ п/п	Тема занятия	Часы	Методика работы
	2) Лиханов А. Благие намерения; 3) Лиханов А. Никто; 4) Лиханов А. Солнечное затмение; 5) Приставкин А. Кукушата; 6) Щербакова Г. Ангел Мертвого моря		душие – душевная подлость»
9	«Мысленный эксперимент» в художественном произведении: 1) Полонский Г. Доживем до понедельника; 2) Полонский Г. Ключ без права передачи; 3) Распутин В. Уроки французского	4	Размышление «О мере дозволенного в школе»
10	Итоговая встреча. Организационно-деятельностная игра «Книга о школе в моей жизни»	2	Коллективное творческое дело

Занятия должны проходить в неформальной обстановке, когда все участники могут высказывать свое мнение. Избранные методики должны быть продуктивными, т. е. иницирующими действие. В качестве одной из них опишем методику решения задачи как способ работы с текстом. Методика выстраивается в соответствии со следующим алгоритмом:

*мотивация* – формирование потребности обучающегося в освоении методики решения задач, обучающего – в создании образовательной среды;

*осмысление текста задачи* – выделение предмета задачи путем личностной интерпретации художественного текста, в процессе которой в результате «объясняющего понимания» (термин М. Вебера) происходит эффект одновременного видения предмета с нескольких разных точек зрения;

*формулировка проблемы* – выделение основного противоречия, выявление условий, постановка вопросов;

*выдвижение гипотез разрешения проблемы* – ориентация учебных действий на достижение целей задачи, организация диалогового обсуждения проблемы, постижение представленных смыслов на основе об-

разного мышления и интуиции; рассмотрение ситуации с различных точек зрения: учителя, ученика, автора;

*принятие решения* – освоение объективного значения знания, выбор адекватного решения всеми участниками обсуждения;

*коррекция* – управление решением задачи, гуманитарная экспертиза;

*рефлексия* – самооценка, самоанализ, необходимые для проектирования нового этапа образовательного процесса. Обретение личностного смысла, который возникает только в процессе самопознания и полного «проживания» полученного знания.

Методика работы и клуба, и студии – выбор педагога. Важно, чтобы при этом он руководствовался интересами обучающихся, необходимостью формирования у них мотивации к познанию, развитию их личностного и творческого потенциала.

### Список литературы

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В. А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Программы внеурочной деятельности. Система Л. В. Занкова / сост. Е. Н. Петрова. – Самара: Учебная литература; Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.
4. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
5. Волков И. П. Учим творчеству. – М.: Просвещение, 1986.
6. Волков И. П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения. – М.: Просвещение, 1990.

УДК 371.2; 371.3

***Богданова Людмила Анатольевна,**  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;*  
***Касимова Альфия Рифхатовна,**  
канд. филол. наук, старший преподаватель,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;*  
***Овченкова Ольга Юрьевна,**  
канд. пед. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

## **СТРАТЕГИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ КУРСОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы подготовки студентов педагогического вуза к организации самостоятельной работы обучающихся в рамках реализации учебной и внеучебной деятельности, планирования курсов дополнительного образования на основе сетевого взаимодействия школы и учреждений дополнительного образования, предлагаются пути решения обозначенных проблем.

**Ключевые слова:** практико-ориентированное обучение студентов педагогического вуза, современные технологии обучения словесности и дополнительного образования детей, основы интеграции и сетевого взаимодействия основного и дополнительного образования.

***Bogdanova Lyudmila Anatolevna,  
Kasimova Alfiya Rifhatovna,  
Ovchenkova Olga Yuryevna***

## **STRATEGY FOR PLANNING COURSES OF FURTHER EDUCATION ON THE BASIS OF NETWORK INTERACTION**

**Annotation.** The article discusses the problems of preparing students of a pedagogical university for the organization of independent work of students in the framework of the implementation of educational and extracurricular activities, planning additional education

courses based on the network interaction of schools and institutions of additional education, and suggests ways to solve these problems.

**Keywords:** practice-oriented teaching of students of a pedagogical university, modern technologies for teaching literature and additional education of children, the basics of integration and network interaction of primary and secondary education.

Новые требования к подготовке будущих педагогов предполагают существенное расширение курсов (прежде всего дисциплин по выбору), поскольку среди профессиональных компетенций сформулированы такие, как способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к взаимодействию с участниками учебного образовательного процесса. В ФГОС 3++ последовательно реализуются требования к практико-ориентированному обучению студентов, поэтому методическая составляющая в содержании образования как никогда актуальна и в полной мере может быть реализована при изучении таких дисциплин, как «Методика обучения русскому языку», «Методика обучения литературе», «Новые подходы в преподавании словесности в свете ФГОС», «Инновационные технологии преподавания филологических дисциплин в школе», «Современные технологии дополнительного образования детей», «Основы интеграции и сетевого взаимодействия основного и дополнительного образования», «Программно-методическое сопровождение дополнительного образования», «Методика преподавания по программам дополнительного образования детей» и др.

Вместе с тем сегодня востребовано такое важное направление в подготовке студентов, как интеграция основного и дополнительного образования, что может быть реализовано в программах элективных (дополнительных) курсов по русскому языку и литературе. Такие курсы призваны создать возможности для усвоения обучающимися углубленных филологических знаний, расширения их кругозора, формирования практических навыков работы со словом, текстом, навыков общения, налаживания продуктивного диалога. Подобные курсы могут быть реализо-

ваны как в общеобразовательной организации (школе), так и в организации дополнительного образования, что создает условия для сетевого взаимодействия образовательных организаций.

В качестве примера предложим программу курса дополнительного образования по теме «Зарубежная литература в детском чтении».

Цель изучения курса – приобщение к гуманистическим ценностям зарубежной классики.

Задачи:

- дать обучающимся представление о вершинных произведениях зарубежной классики;
- формировать навыки вдумчивого чтения;
- создать условия для развития навыков диалогового общения на основе использования интерактивных технологий и методик;
- обучить написанию проекта, исследовательской работы, научной статьи.

### Программа курса дополнительного образования (36 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Используемая методика (технология)
1	Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Поэмы Гомера в детском чтении	4 часа	Лекция учителя. Самостоятельное чтение произведений. Обсуждение прочитанного в диалоговой технологии литературного салона. Подготовка выступлений с результатами самостоятельных исследований
2	Латино-кельтско-германский Запад. Исторические особенности эпохи. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Литература раннего Средневековья	4 часа	Вступительная лекция учителя. Консультация учителя по написанию образовательного проекта. Создание проектной работы. Подготовка презентации проекта

№ п/п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Используемая методика (технология)
3	<p>Гуманизм как ядро Возрождения. Эстетика Ренессанса. Возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи.</p> <p>М. де Сервантес. Биография. «Дон-Кихот» – первый европейский роман Нового времени. Интерпретации образа Дон-Кихота в мировой критике.</p>	4 часа	<p>Вводная лекция учителя.</p> <p>Чтение произведения и обсуждение в парах и группах.</p> <p>Написание сочинения-эссе</p>
4	<p>Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Жизнь и творчество Д. Дефо и Дж. Свифта.</p>	2 часа	<p>Работа с интернет-источниками.</p> <p>Составление библиографического списка.</p> <p>Просмотр и анализ экранизации романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, 1973 г.)</p>
5	<p>Понятие о романтическом двоемирии. Концепция человека, любви и природы. Своеобразие национальных романтических литератур.</p> <p>Творчество Э. Т. А. Гофмана: основные сборники, проблематика и поэтика.</p> <p>В. Скотт как создатель европейского исторического романтического романа.</p> <p>В. Ирвинг – создатель американской новеллы. «Легенда об арабском звездочете» и «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина.</p> <p>Творчество Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке: тематика, система образов.</p> <p>Творчество Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: фольклорные образы поэмы, индейское устное творчество как основа произведения.</p>	6 часов	<p>Подготовка самостоятельных исследований и выступление на научно-практической конференции «Романтизм в национальных литературах»</p>

№ п/п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Используемая методика (технология)
	Э. По как теоретик литературы, поэт и новеллист. Поэтика новелл, их тематическое многообразие.		
6	Сущность реалистического метода. Своеобразие национальных реалистических литератур. П. Мериме. Эстетика Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» Ч. Диккенса. Тема детства в романе «Оливер Твист»: проблематика, концепция личности	6 часов	Вводная лекция учителя. Самостоятельное прочтение произведений. Обсуждение проблематики произведений в технологии заседания литературного клуба.
7	Декаданс и модернизм. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.). Феномен мировой литературы, «всемирность». М. Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель символистского театра. Пьеса «Синяя птица». Английский эстетизм. О. Уайльд. Жанр литературной сказки в творчестве писателя. Романы Р. Л. Стивенсона. Развитие детективного жанра (рассказы о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне А. К. Дойла). Научно-фантастические романы Г. Уэллса. «Книга джунглей». Творчество Д. Р. Киплинга. Поздний романтизм и становление реализма в американской литературе. Творчество М. Твена и Дж. Лондона	6 часов	Вводная лекция учителя. Проблемный анализ произведений. Понятие интерпретации художественного текста. Литература и театр. Подготовка презентации по проблеме межпредметной интеграции.
8	Становление новой эстетики реализма. Модернизм и постмодернизм как культурологические категории и тип творческого мировидения. Твор-	4 часа	Вводная лекция учителя. Консультирование по написанию исследовательской работы. Публикация в сборнике на-

№ п/п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Используемая методика (технология)
	чество А. де Сент-Экзюпери, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли и других «взрослых» писателей, чьи произведения необходимы подростку		учных статей.

Реализация программы курса предполагает организацию самостоятельной работы обучающихся: прочтение текстов, проведение исследования, создание проектов, публичное выступление на научных конференциях. Роль организатора, фасилитатора, консультанта возьмет на себя учитель (преподаватель), что создаст условия для формирования познавательных, регулятивных и коммуникативных компетенций обучающихся. Реализация программы возможна в различных организационных формах: занятий, клубной деятельности, студии. Главное, что этот курс объединит мотивированных на получение гуманитарного образования обучающихся, поможет создать сообщество учителей, педагогов, обучающихся – то образовательное пространство диалога, которое порождает новые смыслы деятельности.

Обучение студентов созданию программы курса дополнительного образования, методикам и технологиям его реализации, обучение основам сетевого взаимодействия позволит подготовить грамотного педагога, способного к осуществлению профессиональной деятельности в условиях инноваций.

Таким образом, вызовы современного общества в полной мере обращены как к системе высшего образования, так и к общеобразовательной школе. Их реформирование возможно только в неразрывном единстве, о чем свидетельствует и стратегия компетентностного подхода, лежащая основе ФГОС ООО и ФГОС 3++.

## Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 // Федеральные государственные образовательные стандарты: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 21.04.2020).

2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 // Портал федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования: [сайт]. – URL: [http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301\\_B\\_3\\_16032018.pdf](http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301_B_3_16032018.pdf) (дата обращения: 21.04.2020).

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 // Портал федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования: [сайт]. – URL: [http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440305\\_B\\_3\\_16032018.pdf](http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440305_B_3_16032018.pdf) (дата обращения: 21.04.2020).

УДК 373.5; 821.14

*Богданова Людмила Анатольевна,  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
Овченкова Ольга Юрьевна,  
канд. пед. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

## **«ОДИССЕЯ» ГОМЕРА В ШКОЛЬНОМ ПРОЧТЕНИИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается дидактический и воспитательный потенциал героического эпоса Гомера. На примере анализа эпизодов Девятой песни «Одиссеи» доказывается актуальность идей, заложенных в одном из древнейших произведений мировой литературы, необходимость знакомства с этим произведением на уроках литературы в школе.

**Ключевые слова:** продуктивные методики, личностное истолкование текста, героический эпос, эпический герой.

*Bogdanova Lyudmila Anatolevna,  
Ovchenkova Olga Yuryevna*

## **HOMER'S "ODYSSEY" IN SCHOOL READING**

**Annotation.** The article discusses the didactic and educational potential of Homer's heroic epos. The analysis of episodes of the Ninth Song of the Odyssey illustrates the relevance of the ideas contained in one of the oldest works of world literature, the need to familiarize themselves with this work in literature classes at school.

**Keywords:** productive techniques, personal interpretation of the text, heroic epic, epic hero.

Современные исследователи в области педагогики и психологии считают, что сегодня бóльшая часть проблем, связанных со становлением личности ребенка, возникает прежде всего потому, что в современном мире ребенку крайне сложно найти время для глубокого погру-

жения в ту или иную область своих интересов, однако роскошь внимательного, вдумчивого чтения, позволяющего увидеть малейшие подробности текста, вызывающего множество тончайших ощущений, дающих возможность открывать мир самому, может стать основой для будущего интеллектуального и нравственного обогащения взрослеющего человека.

В эпоху размывания нравственных ценностей именно литература способна напомнить детям о таких вечных ценностях, как мужество, любовь к родине, готовность умереть «за други своя», поэтому педагог сегодня активно прибегает к нравственному потенциалу художественной литературы.

В шестом классе (программа В. Я. Коровиной и др. [2]) на уроках литературы обучающиеся знакомятся с поэмами Гомера «Илиада» и «Одиссея», выявляя черты героического эпоса в произведениях.

Героический эпос соотнесен во времени с первобытно-общинным строем, когда эпические герои – племенные вожди – наделялись родовой общиной идеальными качествами.

Какие приемы использует Гомер для создания образа идеального героя и что входит в характеристику такого героя? Многие художественные приемы, свойственные современной литературе и ставшие привычными для читателя, были незнакомы древним авторам, однако это не мешало им создавать величественные и сложные образы.

Может ли внимательное, медленное чтение помочь обучающемуся увидеть в персонажах произведений эпических героев?

Остановимся на одном из самых известных эпизодов гомеровской «Одиссеи» – пребывании героев на острове циклопов (Песнь 9 [1, с. 123–139]).

Обратим внимание: поэма строится таким образом, что история пленения и освобождения Одиссея с товарищами предстает из повествования самого героя.

Возникает вопрос: может ли человек, единственный оставшийся в живых после страшных испытаний, позволить себе приукрасить события, не упомянуть о своих ошибках или о своих страхах, ведь никто не сможет опровергнуть неточностей в его рассказе. Нужно обладать мудростью, чтобы уметь критически оценивать себя, мужеством, чтобы помнить о своих ошибках.

Одиссей не позволяет себе унизиться до обмана, он верен правде, какой бы горькой она ни была. Так, он вспоминает минуту, когда не послушал совета своих товарищей («Я, на беду, отказался полезный совет их исполнить...»), свое состояние, когда он и его спутники увидели Полифема («...объятые страхом, мы спрятались в угол...»; «...у каждого замерло милое сердце: // Голос гремющий и образ чудовища в трепет привел нас»). Одиссей, повидавший в своей жизни смерть, боль, отчаяние, остается мужественным и в своих воспоминаниях, может быть именно это заставляет нас верить всему, что говорит герой. Только мужественный человек может позволить себе сказать о своей минутной слабости. Тем сильнее уважение к нему, потому что он преодолел эту слабость.

На протяжении всего произведения и данного эпизода, в частности, Одиссей предстает человеком, знающим и умеющим все. Так, для него совершенно узнаваемы особенности хозяйства циклопа: животноводство, сыроделие. Одиссей очень хорошо разбирается в кузнечном деле, он сравнивает состояние глаза циклопа с закаливанием металла и воспроизводит это в мельчайших подробностях: «...Яблоко лопнуло; вырызгнул глаз, на огне зашипевши. // Так расторопный ковач, изготовив топор иль секиру, // В воду металл (на огне раскаливши его, чтоб двойную // Крепость имел) погружает, и звонко шипит он в холодной // Влаге...» Герой знает особенности судоходства и судостроения. Он в деталях сравнивает свои действия с действиями корабельного строителя: «...Кол обхватили они и его острием раскаленным // Втиснули спящему в

глаз; и, с конца приподнявши, его я // Начал вертеть, как вертит буравом корабельный строитель, // Толстую доску пронзая; другие ж ему помогают, ремнями // Острый бурав обращая, и, в доску вгрызаясь, визжит он».

Одиссей – человек чувства, порыва. Он готов броситься на людоеда и отомстить за погибших товарищей, но он человек и холодного разума, даже не тактик, а стратег. Он продумывает события на несколько шагов вперед. Герой останавливает себя в минуту горя («Тут подошел я к нему с дерзновенным намереньем сердца, // Острый свой меч обнаживши, чудовищу мстящую медью // Тело в том месте пронзить, где под грудью находится печень. // Меч мой уж был занесен; но иное на мысли пришло мне: // С ним неизбежно и нас бы постигнула верная гибель...»), он вынужден играть роль заискивающего перед хозяином гостя, он не называет своего настоящего имени Полифему, придумывая имя Никто, и это в очередной раз спасает героям жизнь.

Одиссей – воин, опытный воин. Он знает, что такое ранение, что может принести смерть, какие части тела человека наиболее уязвимы при нападении. Он воин, и поэтому дорожит своими товарищами, верит им, скорбит об их гибели.

Каким бы ужасом ни переполнялось сердце героя, он остается вождем, а это значит, что навстречу опасности он должен выходить первым: спутники Одиссея тянут жребий, когда нужно решить, кто будет участвовать в ослеплении циклопа, сам Одиссей вне жребия: он всегда впереди и всегда пример, у него не может быть выбора – он вождь.

Современному читателю может показаться удивительной последовательность событий при бегстве героев из пещеры: сначала нужно спасти самых ценных членов коллектива. Нет, здесь все происходит наоборот: Одиссей привязывает одного за другим своих товарищей под выходящими из пещеры баранами и только после этого сам прячется под самым крупным (можно обратить внимание детей на то, сколько физической силы нужно человеку, чтобы удерживать тело на весу, не имея

возможности сцепить руки, стараясь не выдать себя лишним движением; еще одно качество воина – его физическая мощь).

Пожалуй, самое важное качество Одиссея – его любовь к родине, к каменистой, бедной Итаке. Герой выбирает между вечным блаженством любви Калипсо и Цирцеи и наполненной испытаниями и тяжким трудом жизнью на родине «милую Итаку».

Небольшой отрывок произведения помог нам составить портрет эпического идеального героя: труженика в бою и в мирной жизни, мужественного и мудрого человека, верного товарищам и, главное, родной земле.

И, наконец, еще одно: поэмы Гомера звучали, по мнению исследователей, почти три тысячелетия назад, но как современные выводы, к которым мы пришли при прочтении произведения: любить родину, хранить верность товариществу, быть мужественным в испытаниях и честным к людям – вот те нравственные уроки, которые важны для любого ребенка, идущего навстречу взрослой жизни. Очень важно, чтобы приобретенная на уроке литературы информация не осталась «мертвым» знанием. Активное обсуждение, продуктивные методики (проблемное прочтение, ассоциативное чтение, дискуссия), личностное истолкование текста позволяют «присвоить» знание и перевести его в разряд убеждения, то есть позволяют вырастить знание «живое».

### Список литературы

1. Гомер. Одиссея / пер. В. А. Жуковского // Жуковский В. А. Собр. соч.: в 4 т. – М.; Л.: ГИХЛ, 1960. – Т. 4. – С. 5–368.

2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература: рабочие программы: предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной: 5–9 классы. – URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/371454b5-e839-11e0-85ca-001018890642.pdf> (дата обращения: 21.04.2020).

УДК 808.2; 811.161.1

***Богданова Елена Юрьевна,**  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;*  
***Калинина Любовь Александровна,**  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

## **ГАЗЕТНЫЙ ЗАГОЛОВОК КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ АУДИТОРИИ И ИНСТРУМЕНТ АКТУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ**

**Аннотация.** Статья посвящена анализу средств выразительности, используемых журналистами в газетных заголовках. На материале публикаций профессионального журналиста Ю. Латыниной рассматриваются специфические особенности творческой деятельности журналиста в процессе работы как над заголовком, так и над текстом журналистского материала.

**Ключевые слова:** газетный заголовок, статья, публицистический стиль, газетная полоса, средства выразительности.

***Bogdanova Elena Yurievna,**  
**Kalinina Lyubov Alexandrovna***

## **NEWSPAPER HEADLINE AS A MEANS OF ATTRACTING THE ATTENTION OF THE AUDIENCE AND A TOOL FOR UPDATE INFORMATION**

**Annotation.** The article is devoted to the analysis of expressive means used by journalists in newspaper headlines. Based on the publications of the professional journalist Y. Latynina, the author examines the specific features of the creative activity of a journalist in the process of working both on the title and on the text of journalistic material.

**Keywords:** newspaper headline, article, journalistic style, newspaper page, means of expression.

Заголовок является наиболее сильным способом привлечения внимания читателя. И профессиональные журналисты охотно пользуются

им, потому что заголовок выполняет сразу несколько важных функций: помогает найти нужный материал среди множества подобных, раскрывает содержание темы, привлекает внимание аудитории, организует его, воздействует на читателя.

К наиболее удачным видам заголовков можно отнести:

- 1) заголовок-резюме,
- 2) заголовок-призыв,
- 3) заголовок-восклицание,
- 4) заголовок-вопрос,
- 5) заголовок-реплика,
- 6) заголовки с использованием прецедентных текстов и др.

В статье мы рассмотрим заголовки, используемые журналистом Ю. Латыниной. Она известна как политический обозреватель, экономический аналитик и полемист. Особенный интерес представляет то, что Ю. Латынина является кандидатом филологических наук.

Выразительность заголовков отражается в использовании различных средств и приемов.

В заголовке «Жизни заперли на ключ» (статья посвящена трагическим событиям в Кемерове) сталкивается лексика, употребленная в прямом и переносном значении. Такая двуплановость, безусловно, привлекает внимание читателя. Слово *жизнь* в прямом, основном значении является абстрактным существительным, которое не имеет формы множественного числа, но в данном примере оно используется в переносном (метонимическом) значении как конкретное существительное, поэтому употребляется во множественном числе. Слово *ключ*, являясь конкретным существительным, называющим предмет, оказывается контекстуальным антонимом к слову *жизни*, называющему людей. Противопоставление усиливается на грамматическом уровне: *жизни* употреблено во множественном числе, а *ключ* – в единственном числе. Трагичность смыслу добавляет также тот факт, что большая часть погибших в

«Зимней вишне» – дети, у которых вся жизнь была впереди. В этом смысле *ключ* явился тем предметом (сродни оружию), который отнял жизни у детей. Использование формы неопределенно-личного предложения в заголовке также необыкновенно выразительно: «заперли» – это не безличная форма глагола, так что становится ясно, что за этим преступлением стоят люди, причем их много.

Основной прием в заголовке «Свободу Насте Рыбке!» – ирония, потому что в сознании читателя неизменно возникает прецедентный текст – «Свободу Юрию Деточкину!» Ирония состоит в том, что Юрий Деточкин совершал преступления ради восстановления справедливости, а Настя Рыбка – ради собственного обогащения. По структуре заголовков представляет собой неполное восклицательное предложение с побудительным значением.

Выразительным является также заголовок «Стрельба на фабрике “Меньшевик”». Он насыщен ассоциациями: меньшевики – те, кто подвергся репрессиям со стороны советской власти. Неслучайно и то, что директор фабрики оказывается в меньшинстве: ему противостоит власть в лице полиции, ОМОНа, СОБРа.

Название «На смерть Моторолы. Почти хокку» обращено к читателю-интеллектуалу. Как известно, хокку представляет собой жанр, который выхватывает какую-то деталь, по которой читатель должен восстановить картину окружающего мира. Хокку требует домысливания, причем постичь этот тайный смысл способен не каждый. Таким образом, используя в заголовке слово *хокку*, Юлия Латынина пытается нацелить читателя на домысливание того, о чем она сказала в трех строчках.

«Патриарх Кирилл и его слова – в мировом тренде». Как известно, тренд – это тенденция, направление развития в какой-либо области жизни. Включение в ряд однородных членов разнородных слов (не являющихся согипонимами в гиперо-гипонимической парадигме) – *патриарх* и *слова* – передает иронию автора. Этой же задаче служит столкно-

вание разноплановой лексики – высокого слова *патриарх* и заимствованного, «модного» слова *тренд*. Учитывая, что последнее слово больше из мира моды, то оно «низводит» духовное лицо до мирских потребностей.

Таким образом, изучив некоторые особенности заголовков, можно заметить, что Юлия Латынина пытается через них выразить свое отношение к предмету речи. Наиболее любимыми приемами являются ирония, употребление слов в переносном значении и др.

### Список литературы

1. Кузьминская С. И. Трансформированные прецедентные феномены в газетных заголовках современных СМИ // Социокультурные проблемы языка и коммуникации. – Саратов, 2015. – С. 86–90.
2. Толкушина М. О., Резцова С. А. Лингвистические особенности газетного заголовка // Язык: категории, функции, речевое действие. – М.; Коломна, 2017. – С. 228–229.

УДК 811.161.1

*Богданова Елена Юрьевна,*  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
*Калинина Любовь Александровна,*  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## **ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СЛОВА «БЛОГ» В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАДИСКУРСЕ**

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным проблемам журналистики, виртуального жанроведения. Представлено функционирование лексемы «блог» в современном русском языке: изучены широкие деривационные возможности слова, а также его парадигматические, синтагматические, ассоциативные связи. Рассмотрен речевой жанр блога как особый тип текста, сформированный, с одной стороны, стремлением к личностному самовыражению, а с другой – техническими возможностями интернет-пространства.

**Ключевые слова:** блог, блогосфера, медиадискурс, журналистика, интернет-коммуникация, парадигма слова, сочетаемость слова.

*Bogdanova Elena Yurievna,*  
*Kalinina Lyubov Alexandrovna*

## **FUNCTIONING OF THE WORD “BLOG” IN MODERN MEDIADISCOURSE**

**Annotation.** The article is devoted to topical issues of journalism, virtual genre studies. The functioning of the lexeme “blog” in the modern Russian language is presented: the broad derivational possibilities of the word, as well as its paradigmatic, syntagmatic, associative connections, are studied. The speech genre of the blog is considered as a special type of text, formed, on the one hand, by the desire for personal self-expression, and on the other, by the technical capabilities of the Internet space.

**Keywords:** blog, blogosphere, media discourse, journalism, Internet communication, word paradigm, word compatibility.

Блогосфера как новое, активно развивающееся явление вызывает интерес многих ученых: лингвистов, журналистов, психологов, философов, социологов, культурологов и т. д. Это понятие включает ту часть интернет-коммуникации, которая объединяет сайты-блоги.

Слово «блог» появилось относительно недавно, но за короткий период прошло все этапы освоения языком: графический, семантический, грамматический, словообразовательный.

Ведение блога приобрело огромную популярность в обществе, потому что, во-первых, удовлетворяет желание человека говорить о том, что его интересует, услышать отклик других людей и, во-вторых, не предъявляет при этом требований к ведущему: ни к образованию, ни к культуре, ни к мировоззрению. Блоги ведут и профессиональные журналисты, и обычные люди.

Обратимся к анализу функционирования лексемы «блог» в современном медиадискурсе.

Слово «блог» английского происхождения и в языке-источнике обозначало «интернет-дневник» или «интернет-журнал событий». Эта лексема в русском языке является однозначной (имеет одно значение).

Парадигматические связи определяются включенностью слова в синонимические, антонимические, гиперо-гипонимические ряды. Поскольку данное понятие заменило существовавшую в русском языке лексему «дневник», то очевидно, что эти слова являются наиболее близкими по смыслу. В целом онлайн-словарь синонимов определяет пять синонимов к слову *блог*: *дневник*, *веб-сайт*, *видеоблог*, *фотоблог*, *интернет-дневник*. Мы полагаем, что *видеоблог* и *фотоблог* следует рассматривать как разновидности блога, включенные в гиперо-гипонимическую (родовидовую) парадигму. В синонимический ряд следует включать лишь слова *блог*, *дневник*, *веб-сайт*, *интернет-дневник*. Сопоставляя данные лексемы, можно заметить, что они образуют группу семантических (идеографических, различающихся по смыслу) синони-

мов. Наиболее близкими по значению являются *блог* и *интернет-дневник*, однако второе понятие следует признать более объемным по содержанию (например, интернет-дневником называют не только блог, но и электронный дневник). Слова *блог* и *веб-сайт* соотносятся между собой (например, *блог* нередко определяют через понятие «веб-сайт»), однако полного совпадения семантики также нет.

Антонимические связи у лексемы *блог* не выявлены.

Рассматриваемое слово оказывается необыкновенно богатым по деривационным возможностям. Наиболее употребительны слова, образованные суффиксальным способом (*блогер, блогерша, блогинг, блогировать, блогерский, блоговый, блогерство, блогосферический*) и способом сложения (*блогосфера, видеоблог, фотоблог, блог-платформа, блогохостинг, блог-служба, блог-сервис, блог-инженеры, блог-пост, блог-тур, блог-технология, блог-маркетинг, блог-дневник, блог-обзор, блогохозяйка, микроблог, фуд-блогер, бьюти-блогер, микроблогер, лайфстайл-блогер, техноблогер*). Чуть реже встречаются слова, образованные приставочным способом (от *блогировать* – *заблогировать, переблогировать, разблогировать*), постфиксальным способом (*блогироваться, заблогироваться, разблогироваться*). Например:

*Отчего бизнесмены и предприниматели не спешат блогироваться?*

*Прошу вас вернуть мои деньги 109 долларов, а потом можете хоть блогировать, хоть разблогировать.*

Лексема *блогер* образована при помощи английского суффикса «ер» и обозначает «лицо, которое ведет блог» (по аналогии с *байкер, рокер, рейвер*). Поскольку блогером может быть любой человек, независимо от возраста и уровня образования, то его мнение характеризуется как неавторитетное, как мнение лица, которому не следует доверять. Например, одно из изданий, приводя цитату спортивного комментатора

Василия Уткина «Такое государство мне не нужно...», назвало его «блогер Василий Уткин» [4], а другое издание – «журналист Василий Уткин» [5]. Очевидно, что слово *блогер* является оценочным и употреблено изданием неслучайно, оно выставляет спортивного комментатора некомпетентным человеком. От лексемы *блогер* образуются другие слова: прилагательное *блогерский* («имеющий отношение к блогеру») и существительные *блогерство* («занятие, хобби», «новый формат журналистики»), *фэшн-блогер* («блогер, который ведет блог о моде») и др.

Лексема *блогинг* образована с помощью суффикса «инг» и обозначает занятие, процесс, который связан с ведением блога (ср. с другими словами, имеющими тот же суффикс: *шугаринг*, *прессинг* и т. д.).

Глагол *блогировать* появился в языке по аналогии с другими глаголами на «ирова» (*анализировать*, *информировать* и т. д.) и обозначает действие, которое имеет временное выражение (в отличие от слова *блогинг*, обозначающего этот процесс как вневременной). От данного слова образуются глаголы, образованные приставочным способом (*заблогировать* – «начать процесс ведения блога», *переблогировать* – «блогировать в избытке», *разблогировать* – «дать возможность после запрета опубликовать блог») и постфиксальным способом (*блогироваться* – «блогировать вместе», *заблогироваться* – «начать блогировать вместе»).

Ассоциации лексемы *блог* – «журнал», «дневник», «форум», «ютуб», «пост», «запись», «СМИ» и другие, в основном стилистически нейтральные, слова.

Аналогичным образом даются ассоциации к слову *блогосфера*: «медиа», «шар», «ноосфера», «общение», «паутина», «индивидуализм», «фактор». Можно убедиться в том, что ассоциативный ряд включает стилистически нейтральные слова.

Ассоциации к слову *блогер* имеют более оценочный характер, в основном с негативной окраской: «монтаж», «болтун», «Навальный»,

«бесполезность», «известность», «хайпожор», «неудачник», «хакер», «писало», «графоман», «писака», «деньги», «шут», «юзер». Стилистически нейтральных слов встречается значительно меньше: «информация», «обзор», «фотография», «камера», «аккаунт».

Сочетаемые возможности (синтагматические связи) лексемы *блог* весьма разнообразны. На основе согласования формируются словосочетания (чаще всего со значением принадлежности) типа *собственный блог, личный блог, корпоративный блог*. На основе управления – словосочетания *блог автора, ведение блога, читатели блога, автор блога, вести блог, писать в блог, читать блоги*, которые определяют весь круг связей блога.

Сочетаемость слова *блогер* значительно ограничена: *известный блогер, популярный блогер*.

Таким образом, мы видим, что слово «блог» активно вошло в жизнь и в язык современных людей. Об этом свидетельствуют следующие факты:

1) слово освоено русским языком графически (так как передается кириллицей);

2) слово освоено семантически (так как подавляющее большинство населения страны знает значение этого слова);

3) слово освоено грамматически (так как изменяется по законам русского языка);

4) освоено с точки зрения словопроизводства (так как в русском языке появилось уже более 40 слов с этим корнем);

5) слова «блог», «блогер», «блогосфера» вызывают в сознании носителя русского языка определенные ассоциации;

6) слово «блог» имеет широкую сочетаемость с существительными, прилагательными, глаголами.

## Список литературы

1. Засурский И. Интернет и интерактивные электронные медиа: Исследования. Часть II. Блоги в системе массовых коммуникаций // Сборник Лаборатории медиакультуры коммуникации, конвергенции и цифровых технологий. – М.: Издательство МГУ, 2007. – 242 с.
2. Кочеткова М. О., Тубалова И. В. Динамика развития блога как жанра дискурса блогосферы: социолингвистический аспект // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 1 (27). – С. 39–52.
3. Колокольцева Т. Н. Диалогичность в жанрах интернет-коммуникации (чат, форум, блог) // Жанры речи. – 2016. – № 2. – С. 96–104.
4. Блогер Уткин заявил, что ему «такое государство не нужно» // Яндекс.Новости. – URL: [https://yandex.ru/news/story/Utkin - o karantine mne takoe gosudarstvo ne nuzhno--18ea4a30039163e7564c663b06f8ab82?lr=213&lang=ru&stid=Mo1KkgkIXtX7uoDNO3Zh&persistent\\_id=93762324&rubric=personal\\_feed&from=story&mar=0](https://yandex.ru/news/story/Utkin_-_o_karantine_mne_takoe_gosudarstvo_ne_nuzhno--18ea4a30039163e7564c663b06f8ab82?lr=213&lang=ru&stid=Mo1KkgkIXtX7uoDNO3Zh&persistent_id=93762324&rubric=personal_feed&from=story&mar=0) (дата обращения: 13.04.2020).
5. Уткин о карантине: «Мне такое государство не нужно. Я бы и сам дома отси-делся» // Sports.ru: [сайт]. – URL: <https://www.sports.ru/football/1084826428.html> (дата обращения: 14.04.2019).

УДК 376.3

*Гришанова Ирина Алексеевна,*  
доктор пед. наук, доцент, профессор,  
филиал ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы реализации компетентностного подхода в высшей школе с помощью выполнения студентами особого набора комплексных заданий, типичных для будущей профессиональной деятельности и имеющих практическую направленность. Приведены примеры комплексных практико-ориентированных заданий для студентов при изучении логопедии, указаны требования для выполнения заданий.

**Ключевые слова:** компетентностный подход, комплексное практико-ориентированное задание, контролирующая функция, формирующая функция, логопедия, дизартрия.

*Grishanova Irina Alekseevna*

## **USING INTEGRATED PRACTICALLY-ORIENTED TASKS IN PREPARING FUTURE SPEECH THERAPISTS**

**Annotation.** The article discusses the implementation of the competency-based approach in higher education through the fulfillment by students of a special set of complex tasks typical of future professional activities and having a practical orientation. Examples of complex practice-oriented tasks for students in the study of speech therapy are given, requirements for completing tasks are indicated.

**Keywords:** competency-based approach, a comprehensive practice-oriented task, controlling function, formative function, speech therapy, dysarthria.

Введение в образовательный процесс федеральных государственных стандартов предусматривает корректировку учебных программ и разработку соответствующего им методического обеспечения для изучения каждой конкретной дисциплины.

Для контроля качества подготовки студентов в рамках компетентностного подхода разработаны фонды оценочных средств – совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Задачами фонда оценочных средств по дисциплине являются:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и контроль уровня сформированности компетенций;

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Одним из способов реализации компетентностного подхода в высшей школе является разработка комплексных практико-ориентированных заданий как формы самостоятельной работы с элементами научного анализа, выполняющей и контролирующую, и формирующую функции.

В процессе работы над комплексными заданиями студенты должны осуществить творческий анализ научного материала, выстроить определенную логику понимания изучаемой ситуации, т. е. проявить несколько компетенций и совершить несколько мыслительных операций, а не просто вспомнить ответ.

Использование практико-ориентированных комплексных заданий позволяет оценить уровень сформированности необходимых компетенций обучающихся; повысить мотивацию студентов к изучению дисциплины; формировать у обучающихся способность к самостоятельному овладению знаниями и выбору способов деятельности.

В таблице представлены комплексные практико-ориентированные задания для студентов третьего курса бакалавриата, обучающихся по профилю «Логопедия», по дисциплине «Логопедия. Дизартрия», разработанные на кафедре педагогики и психологии Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко.

**Комплексные задания для студентов по дисциплине  
«Логопедия. Дизартрия»**

№ п/п	Содержание задания	Требования к выполнению задания
1	Определите результат нарушения функционирования черепно-мозговых нервов, имеющих отношение к речи, при дизартрии	1) знание каждой пары черепно-мозговых нервов; 2) умение определить, какую речевую мускулатуру они иннервируют; 3) владение навыками определения проявления их функционального нарушения
2	Охарактеризуйте дислалию и стертую дизартрию по фонетическому, фонематическому и просодическому параметрам	1) знание природы речевых нарушений; 2) умение определять структуру дефекта; 3) владение навыками дифференциальной диагностики
3	Раскройте суть первичных и вторичных нарушений в структуре дефекта при дизартрии	1) знание учения Л. С. Выготского о первичном и вторичном в структуре дефекта; 2) умение определять структуру дефекта; 3) владение навыками дифференциальной диагностики
4	Согласны ли вы с утверждением, что при дизартрии по форме нарушения звука доминируют искажения. Обоснуйте свое мнение	1) знание патологии отдельных структурных компонентов речи; 2) умение определять форму нарушения звука; 3) владение навыками дифференциальной диагностики
5	На основании примера сформулируйте логопедическое заключение. Речь идет о мальчике пяти лет. Анамнестические данные указывают на минимально-мозговую дисфункцию. При обследовании выявлено грубое нарушение звукопроизношения, просодической и фонематической сторон речи	1) знание медико-педагогической и психолого-педагогической классификаций речевых нарушений; 2) умение определить структуру и природу речевого нарушения; 3) владение навыками постановки речевого диагноза

№ п/п	Содержание задания	Требования к выполнению задания
6	Обоснуйте порядок работы над коррекцией звукопроизношения при дизартрии	1) знание структуры дефекта при дизартрии; 2) знание принципов логопедического воздействия; 3) знание этапов логопедического воздействия; 4) умение определить направления работы по каждому этапу; 5) владение навыками планирования логопедических занятий
7	Как вы понимаете выражение «При затруднениях моделирования артикуляционного уклада необходимо вызвать «аналог» звука». Прокомментируйте данное выражение	1) знание этиологии дизартрии; 2) знание патогенеза дизартрии; 3) умение определять нарушения произношения звуков при дизартрии; 4) владение навыками коррекции звукопроизношения

Итак, использование практико-ориентированных комплексных заданий предусматривает оценивание результатов учебной деятельности студентов и контроль сформированности компетенций.

Выполнение обсуждаемых заданий предполагает не только знание студентом этиопатогенетических факторов, лежащих в основе различных форм речевых нарушений; содержания понятий, отражающих определение каждой формы речевой патологии; структуры речевого дефекта при всех формах речевых нарушений; содержания, организации логопедической работы при различных речевых нарушениях, но и умение проводить логопедическое обследование, дифференциальную диагностику различных форм речевой патологии; осуществлять планирование и проведение логопедических занятий, профилактических мероприятий, а также владение навыками изучения и коррекции языковых и речевых нарушений в контексте целостного коррекционно-образовательного процесса.

Практико-ориентированные комплексные задания вызывают интерес при изучении логопедии, создают позитивную мотивацию для освоения учебного материала, позволяют моделировать образовательные ситуации для активизации самостоятельной деятельности, что способствует формированию составляющих общепрофессиональной компетенции будущих учителей-логопедов.

### Список литературы

1. Касаткина Н. С. Ситуационная задача как средство оценивания уровня сформированности профессиональных компетенций будущих педагогов // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2017 г.). – Краснодар: Новация, 2017. – С. 59–61.

2. Компетентностно-ориентированные задания в системе высшего образования / А. А. Шехонин, В. А. Тарлыков, И. В. Клещева и др. – СПб.: НИУ ИТМО, 2014. – 99 с.

3. Дульчаева И. Л., Кобытов Г. А. Компетентностно-ориентированные задания как средство диагностики профессиональных компетенций вуза // Вестник Бурятского государственного университета. – 2016. – Вып. 4. – С. 72–76.

4. Логопедия: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Л. Г. Соловьёва, Г. Н. Градова. – М.: Юрайт, 2019. – 191 с.

УДК 028+821.161.1

***Закирова Наталия Николаевна,***  
*канд. филол. наук, доцент,*  
*ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»;*  
***Гаврилюк Марианна Евгеньевна,***  
*учитель начальных классов,*  
*МБОУ «СОШ № 81» г. Ульяновска*

## ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ И УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

**Аннотация.** В статье ставятся проблемы чтения как культурологической ценности и причин отсутствия интереса современных обучающихся к чтению художественной литературы.

**Ключевые слова:** литература, чтение, культура, методика.

***Zakirova Natalia Nikolaevna,***  
***Gavrilyuk Marianna Evgenievna***

## READING PROBLEMS AND LITERATURE LESSONS AT SCHOOL

**Annotation.** The article raises the problems of reading as a cultural value and the reasons for the lack of interest of modern students in reading fiction.

**Keywords:** literature, reading, culture, methodology.

Среди главных проблем литературного образования в нашей школе эпохи утраты роли книги – чтение и анализ литературного произведения. Дети, к огромному сожалению, переходя из начальной школы в среднее звено, имеют, как правило, низкий темп чтения. Умение быстро, вдумчиво читать сказывается на качестве изучения литературного произведения. Следовательно, они не понимают содержания произведения, им становится неинтересно.

Немаловажную роль в обучении играет адаптация ребенка в среднем звене. Из-за того, что на протяжении всего первого полугодия идет привыкание к требованиям разных преподавателей, появляется много разных предметов, у ребенка повышается уровень тревожности. Очень важно заинтересовать школьника литературой, подобрать интересные книги, провести викторины, веселые игры и конкурсы, создавать ситуацию успеха на уроке и во внеурочное время.

Другой важной проблемой является семейное безразличие и нелюбознательность. Многие родители сами практически ничего не читают, это порождает класс мало читающих подростков, а в будущем слой молодежи с низким интеллектом.

Проблема равнодушия к классике подростков существовала всегда, но в последние годы происходит отторжение книг вообще. Это связано с падением уровня культуры в обществе, отсутствием твердой, общепризнанной системы ценностей. Сейчас государство вновь обратилось к проблемам образования, правительство обеспокоено падением уровня образованности, культуры людей, о чем неоднократно писалось не только в СМИ, но и на официальном уровне (утверждена Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации – Приказ № 1155-р от 3 июня 2017 г.).

На снижение интереса к чтению повлияло и развитие Интернета, мобильной связи. Подростки привыкают говорить на упрощенном языке смс-сообщений и интернет-форумов, художественное же слово перестают чувствовать. Так что перед учителем-словесником встает весьма сложная проблема: показать подростку ценность и красоту художественных произведений.

Маргинализация литературы как учебного предмета привела к отсутствию самого главного – чтения художественного текста и непосредственной читательской рефлексии.

Л. С. Айзерман вычленяет одну из ключевых проблем в современном преподавании литературы: разрыв между тем результатом, к получению которого подталкивает нас существующая образовательная система, и истинным смыслом деятельности учителя-словесника. А смысл все-таки заключается в том, чтобы помочь ученику научиться самостоятельно, но при этом достаточно тонко и глубоко понимать художественный текст, грамотно и убедительно высказываться (письменно или устно) по этому поводу и получать от этого удовольствие [1; 2].

Это постижение чтения как искусства и есть самое главное в преподавании литературы [3]. Между тем сегодня даже ответственные, хорошо успевающие десятиклассники должны приложить заметное усилие, чтобы полностью прочесть не только «Войну и мир» или «Преступление и наказание», но и необъемный роман «Отцы и дети» – текст, который прежде всегда прочитывали практически все. Разумеется, количество прочитанных страниц или написанных строчек – не самое главное, а просто внешние показатели.

Большинству выпускников – даже выраженным гуманитариям, начитанным детям, – все сложнее и сложнее удержать в памяти несколько десятков произведений школьной программы: с именами героев, подробностями сюжета и даже фамилиями авторов.

Любой эксперт, проверяющий ЕГЭ по литературе, и учитель-словесник, проверяющий сочинения, приведет примеры нелепых контаминаций: то Тарас женился на Бульбе, то Свидригайлов ссорится с Кирсановым на глазах Печорина, то Кабаниха переедет в «Мертвые души», Катерина из «Грозы» вместо Бориса полюбит Базарова из «Отцов и детей», а Чернышевский станет персонажем «Войны и мира». Конечно, во многих случаях причина таких анекдотических ошибок – банальная лень и безответственность. Но достаточно часто приходится встречать выпускников, искренне переживающих из-за того, что они только что прочитали какое-то произведение или даже (не один раз) повторили его со-

держание – и ничего не помнят. В. А. Белкина предполагает, что дело тут в том, что у многих современных подростков просто иначе устроена память. Бывает такое, что прочитанное на уроке и успешно проанализированное даже небольшое произведение через месяц большинство учеников не могут вспомнить [4].

Представим типичную современную учебную ситуацию: учитель задает вопрос, к примеру учитель русского языка, о значении довольно редко встречающегося слова. Первый жест среднестатистического ученика – нажать на кнопку: смартфона, мышки ноутбука, планшета или мобильного. Такие поисковые системы, как Google и Яндекс, у большинства всегда под рукой, там можно получить любую справку, узнать значение любого слова или, например, уточнить факт, связанный с историей литературы или содержанием любого произведения. Информация теперь хранится не в голове, а в «удаленном доступе». В. А. Белкина предполагает, что такому восприятию способствует отсутствие иерархичности в потоке самой разнородной информации – новостной, бытовой, интеллектуальной, – которая обрушивается на каждого из них ежедневно, в том числе и через ленты в социальных сетях. При этом ленты, как правило, просматриваются быстро, бегло: тексты не читаются, они пробегаются глазами, большие – пролистываются [4].

Сейчас, если ученик принес на урок текст произведения, то это чаще всего не книга из домашней библиотеки, а файл на электронном носителе. В одной электронной книге в распоряжении читателя сразу десятки, даже сотни текстов. И не раз приходилось наблюдать, как они просто «прокручиваются», причем можно свободно перескакивать с одного на другой, а при этом возникает иллюзия, что знакомство с тем или иным произведением состоялось. Если освоение информационного поля идет вширь, утрата глубины неизбежна. Дорогое сердцу любого филолога «медленное чтение» – несовременное чтение.

Литература как феномен культуры изначально соотносится с миром ценностей и обладает ценностной значимостью. Чтение художественной литературы дает ученику возможность духовной встречи, общения с носителями ценностного сознания – автором, героями, культурными собеседниками, диалога с ними, рождающего чувство сопричастности художественному миру, способствующего становлению «человека культуры».

### Список литературы

1. Айзерман Л. С. Зачем я сегодня иду на урок литературы. Записки учителя-словесника, полвека проработавшего в школе. – М., 2005.
2. Айзерман Л. С. Посев и жатва. Что происходит с уроками литературы? // Литература в школе. – 2002. – № 4. – С. 27.
3. Чтение как искусство: герменевтический аспект: коллективная монография. – Киров: Радуга-Пресс, 2013. – 470 с.
4. Белкина В. А. Кого, чему и зачем мы учим? // Филолог. – 2012. – № 21. – С. 3–4. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18486707> (дата обращения: 04.07.2020).

**Зотова Светлана Сергеевна,**  
канд. пед. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## **К ВОПРОСУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Аннотация.** Подготовка конкурентоспособных специалистов предполагает расширение содержания понятия «качество образования». Специалист – выпускник вуза должен обладать всё большим набором компетенций. Разработанный нами курс «Научно-исследовательская деятельность в образовательной организации» позволит системно формировать необходимые компетенции.

**Ключевые слова:** качество образования, образовательная организация, научно-исследовательская деятельность.

**Annotation.** The training of competitive specialists involves the extension of the concept of “quality of education”. A specialist – a university graduate has to possess a growing range of competencies. The course “Research activity in an educational organisation” developed by us would allow to form the necessary competencies systematically.

**Keywords:** quality of education, educational organisation, research activities.

Необходимость подготовки конкурентоспособных специалистов для рынка труда предполагает коррекцию понятия «качество образования» и расширение его содержания. Всё большим набором компетенций с точки зрения качественной подготовки должен обладать специалист – выпускник вуза.

Специалист, выпускник педагогического вуза, должен быть способен применять системный подход для решения поставленных задач; выбирать оптимальный способ решения задач; решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний.

Реализация перечисленных компетенций в современных условиях требует инновационного творческого, проектного подхода. Каждая задача должна стать «творческим проектом» (индивидуальным или коллективным). Такому подходу должна способствовать организация научно-исследовательской деятельности в образовательной организации, в том числе содержание преподаваемых дисциплин.

С опорой на труды Т. А. Алиева, В. Р. Атояна, Т. А. Заболотской, А. С. Железнякова и др., раскрывающие роль научно-исследовательской деятельности студентов в образовательной организации с позиции повышения качества подготовки специалиста и формирования востребованных компетенций на рынке труда, нами разработан курс «Научно-исследовательская деятельность в образовательной организации» для студентов бакалавриата всех факультетов педагогического вуза. Содержание данного курса предполагает, что студенты не только сами умеют реализовывать научно-исследовательские проекты, но и знают, как организовать научно-исследовательскую деятельность в образовательной организации системы общего, профессионального и дополнительного образования.

В данной статье приведем разработанный нами тематический план занятий по курсу «Научно-исследовательская деятельность в образовательной организации» (см. таблицу).

На наш взгляд, разработанное нами содержание данного курса способствует формированию необходимых специалисту-педагогу компетенций и реализует системный подход в его подготовке.

Приведем также пример содержания одного из занятий контрольно-самостоятельной работы студентов для выявления способности самостоятельной деятельности студентов и системности преподаваемого материала.

**Тематический план занятий по курсу «Научно-исследовательская деятельность в образовательной организации»**

Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					
	всего	ауд.	лекц.	пр. (сем.)	КСР	СРС
<b>Семестр 4</b>						
Тема 1. Введение. Научные проблемы	10	4	2	2		6
Тема 2. Теоретические и экспериментальные методы научного исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности	14	8	2	4	2	6
Тема 3. Научно-исследовательская деятельность в системах общего, профессионального и дополнительного образования. Непрерывность образования	20	14	2	6	6	6
Тема 4. Образовательная организация как центр научно-исследовательской деятельности и решения профессиональных задач	10	4	4			6
Тема 5. Научно-исследовательская деятельность педагога на основе нормативной документации и оптимальных способов решения задач в условиях ограничения ресурсов	8	2		2		6
Тема 6. Научные сообщества обучающихся. Планирование результатов деятельности. Заключение	10	4		4		6
Вид промежуточной аттестации – зачет						
Всего по семестру	72	36	10	18	8	36
Всего по дисциплине	72	36	10	18	8	36

Тема: Научно-исследовательская деятельность в системах общего, профессионального и дополнительного образования.

Перечень заданий:

1. Изучите нормативно-правовую базу деятельности студенческого научного общества ГГПИ.
2. Перечислите основные разделы Положения о деятельности студенческого научного общества ГГПИ.

Таким образом, структурируя и анализируя тематику и содержание курса «Научно-исследовательская деятельность в образовательной организации», считаем курс системным и отражающим требования формирования конкурентоспособного специалиста – педагога, способного решать практические творческие задачи.

#### Список литературы

1. Горчакова А. Ю. К вопросу о значении научно-исследовательской деятельности в педагогическом вузе в подготовке будущих учителей // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27775> (дата обращения: 28.07.2020).
2. Зотова С. С., Сафонова Т. В., Чиговская-Назарова Я. А. Интеграция управленческой и проектной деятельности педагогов в условиях внедрения профессионального стандарта // Бизнес. Образование. Право. – 2019. – № 4 (49). – С. 386–390.
3. Зотова С. С. Проектная деятельность школьников в условиях ФГОС: учеб.-метод. пособие. – Глазов: ГГПИ, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

УДК 37.013

*Иванова Наталья Петровна,  
канд. пед. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ВОЖАТОГО: ВЗГЛЯД СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

**Аннотация.** В статье рассмотрены значимые качества вожатого, приведены выдержки из эссе студентов педагогического вуза.

**Ключевые слова:** педагогическая практика, вожатый, профессиональные качества вожатого.

*Ivanova Natalia Petrovna*

## **PROFESSIONAL QUALITIES OF THE PRESSER: THE VIEW OF A STUDENT OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**Annotation.** The article examines the significant qualities of a counselor, provides excerpts from essays by students of a pedagogical university.

**Keywords:** pedagogical practice, counselor, professional qualities of a counselor.

Одной из значимых стадий профессионального роста будущего педагога является летняя педагогическая практика в роли вожатого, которая занимает особое место среди других практик. Вожатый – это одна из самых сложных и ответственных педагогических профессий. Студенту доверено управление детским коллективом (планирование деятельности, распределение обязанностей, формирование благоприятного психологического климата, анализ воспитательных ситуаций в отряде и т. д.), а главное, жизнь и здоровье детей. Многие, что происходит с ребенком в детском оздоровительном лагере, зависит от вожатого: как пройдет смена, с каким настроением дети вернутся домой, приобретут

ли они новых друзей и, в конце концов, захочется ли им еще раз вернуться в лагерь. Понимание студентами своей личной ответственности за содержание работы, стиль и методы руководства детским коллективом являются факторами, которые напрямую влияют на развитие педагогического мастерства и формирование профессионализма вожатого. В данном контексте встает вопрос: а каким же должен быть человек, который собирается работать в детском лагере вожатым? какими качествами он должен обладать?

В педагогической литературе сегодня подробно описаны качества вожатого, без которых работа в детском лагере была бы существенно затруднена. Требования к профессиональным качествам следующие: вожатый должен иметь хорошие организаторские способности, быть коммуникабельным, уметь разрешать любые ситуации, возникающие в отряде, иметь высокую эмпатию, уметь рефлексировать, обладать выдержкой, самоконтролем и т. д. С точки зрения личностных особенностей вожатый должен быть демократичным, справедливым, великодушным, добрым, человечным [1]. Современный вожатый должен соответствовать времени, понимать ребенка, живущего здесь, сегодня и сейчас, создавать такую воспитывающую среду, чтобы ребенку было эмоционально комфортно, чтобы ему хотелось общаться с ровесниками, познавать себя [2].

А согласны ли с этими утверждениями сами студенты, имеющие уже небольшой, но очень позитивный опыт вожатской практики? Приведем в качестве примера выдержки из эссе студентов педагогического института, участвовавших в международном конкурсе вожатых (г. Новосибирск).

Студентка 4 курса: «На самом деле вожатый должен быть человеком универсальным и многогранным. Поэтому я и стремлюсь стать лидером детского коллектива, организатором периода их жизни, творческой личностью и, конечно, честной и справедливой. Только с таким вожатым дети будут уверенными и целеустремленными.

Каждый ребенок – это особый мир со своими проблемами, мечтами и желаниями. Конечно, хочется быть доброй и справедливой, быть настоящей вожатой, жить жизнью коллектива, быть всегда и везде. Поэтому я стараюсь постоянно совершенствоваться, так как если вожатый не будет постоянно учиться и саморазвиваться, то детям просто не будет интересно с ним».

Студентка 2 курса: «Лагерь, свой отряд с абсолютно разными детьми, которым ты должен стать и родителем, и педагогом на целую смену. Нужно стать другом, научить чему-то, раскрыть новый талант или дать возможность развить уже имеющийся, да и просто провести лето нескучно! И ведь так сложно найти подход к каждому ребенку, но, когда это получается, ты чувствуешь обратную связь от ребенка, что приводит к приливу новых сил и вдохновения. Но также, работая вожатым, я могу развивать себя и учиться чему-то новому. Ведь работа вожатого – это разносторонняя творческая профессия. Ты должен суметь «выкрутиться» из любой ситуации».

Студент 2 курса: «Тогда я узнал то чувство, о котором говорили многие: чувство, когда ты заряжаешь детей своей энергией, а они отдают тебе гораздо больше – любовь, доверие, заботу. Но не только я учу детей, но и дети учат меня. Учат тому, чему не научат ни в одном образовательном учреждении. Дети учат искренности. Они искренне говорят, искренне чувствуют и не боятся проявлять свои чувства. Дети учат не обращать внимания на мнение других. Быть счастливыми здесь и сейчас. И самое главное – они учат жить не для себя, а для других. Ведь, работая с ними, ты думаешь не о себе, а о том, как будет лучше всем. Они меняют твой мир».

Таким образом, мы видим, что вожатый детского лагеря по отношению к ребенку занимает особую позицию. Это не надзиратель и не учитель, вожатый должен быть другом или подругой, сестрой или братом, к кому можно прийти со своими детскими проблемами, с кем можно инте-

ресно провести время, научиться новому. Вожатый – это человек, который всегда рядом с детьми, но в то же время чуть впереди – лидер.

### Список литературы

1. Данилков А. А., Данилкова Н. С. Детский оздоровительный лагерь: Организация и деятельность, личность и коллектив: монография. – 2-е изд., перераб и доп. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2018. – 287 с.

2. Зябрева С. Э. К вопросу о подготовке вожатских кадров в современном Донбассе // Известия ВГПУ. – 2019. – № 1. – С. 52–56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-podgotovke-vozhatskih-kadrov-v-sovremennom-donbasse> (дата обращения: 27.07.2020).

**ВВЕРХ**

---

***Иванова Наталья Петровна,***  
*канд. пед. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

## **ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ ТЕСТА КАК СРЕДСТВА ИЗМЕРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Аннотация.** В статье рассматривается тест как современное средство педагогического измерения, приведены типичные формы тестовых заданий и некоторые требования к их разработке.

**Ключевые слова:** педагогическое измерение, тест, формы тестовых заданий, требования к качеству теста.

***Ivanova Natalia Petrovna***

## **REQUIREMENTS FOR THE DEVELOPMENT OF A TEST AS A MEASUREMENT OF EDUCATIONAL RESULTS**

**Annotation.** The article examines the test as a modern means of pedagogical measurement, provides typical forms of test items and some requirements for their development.

**Keywords:** pedagogical measurement, test, forms of test items, requirements for test quality.

Повышение качества подготовки обучающихся невозможно без его измерения. Благодаря измерениям можно определить, насколько учебные достижения соответствуют целям обучения. «Лишь подкрепив качественный, содержательный анализ тех или иных объектов и явлений обоснованными и надежными измерениями, можно обеспечить педагогов-практиков, ученых, методистов, руководителей... объективной научной информацией», – отмечает Н. М. Розенберг [5, с. 3]. Под педагогическим измерением понимается присвоение обучающимся численных значений (отметок, рейтингов, индивидуальных тестовых баллов и др.)

как результатов соответствующих оценочных мероприятий (экзаменов, зачетов, контрольных работ, тестирования и т. д.) [2].

Одним из современных измерительных материалов в педагогической практике являются тесты. В общенаучном смысле тест (от англ. test – проверка, задание) – это стандартизированное испытание, в основе которого лежит специальным образом подготовленный набор заданий, позволяющих объективно и надежно оценить исследуемые качества [3, с. 41].

А. Н. Майоров рассматривает его как достаточно широкое понятие: «инструмент, состоящий из квалиметрически выверенной системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения и заранее спроектированной технологии обработки и анализа результатов, предназначенный для измерения качеств и свойств личности, измерение которых возможно в процессе систематического обучения» [4, с. 33].

Преимуществом тестового контроля является:

- обеспечение объективности и однозначности оценки знаний студента;
- экономия времени преподавателя;
- улучшение психологического климата при контроле знаний;
- возможность проведения регулярного систематического контроля на всех этапах обучения
- учет специфики учебного предмета за счет многообразия форм тестовых заданий и пр.

В настоящее время приняты концепции нормативно-ориентированного и критериально-ориентированного тестирования. Нормативно-ориентированный подход позволяет сравнивать образовательные результаты обучающихся между собой и со среднестатистическими данными нормативной группы испытуемых, максимально дифференцирует студентов в зависимости от уровня их знаний. Критериально-ориентированный подход позволяет оценить, в какой степени студенты

овладели необходимым учебным материалом. Результаты такого оценивания могут быть использованы для оценки итогового уровня обученности испытуемого, соответствия этого уровня федеральным государственным образовательным стандартам или программам обучения и т. д.

Всякий тестовый контроль должен обеспечить минимум – стандартные знания, поэтому важно следить за качеством самого теста. Качество теста обеспечивается на стадии его формирования, экспериментальной проверки, тщательной экспертизы и повторных экспериментальных проверок.

Тест должен отвечать требованиям надежности, валидности, объективности. Надежность относится к степени точности и устойчивости показателей диагностируемого признака. Чем больше надежность метода, тем свободнее он от погрешностей измерения. В самом широком смысле надежность – это характеристика того, в какой степени выявленные у испытуемых различия по результатам проведения методики являются отражением действительных различий в измеряемых свойствах и в какой мере они могут быть приписаны случайным ошибкам.

Валидность метода исследования (от англ. *valid* – действенный, пригодный, соответствующий) показывает, в какой мере измеряется то качество (свойство, характеристика), для оценки которого он предназначен. Валидность (адекватность) говорит о степени соответствия метода своему назначению. Чем ближе раскрывается тот признак, для обнаружения и измерения которого предназначен метод, тем выше его валидность.

Объективность означает, что при измерении используются средства, дающие точные и полные сведения об уровне знаний, умений и навыков обучающихся.

Единицами тестирования служат тестовые задания – это одна единица контрольного материала, сформулированная в виде утверждения, предложения с неизвестным, удовлетворяющая ряду требований.

Среди наиболее распространенных форм тестовых заданий выделяют:

- задания закрытой формы, в которых тестируемые выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;

- задания открытой формы, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;

- задания на соответствие, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств. Этот тип заданий хорошо проверяет знания о взаимосвязи определений и фактов, авторов и их произведений, форм и содержания, сущности и явлений, о соотношении между различными предметами, свойствами, законами, формулами, датами;

- задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных преподавателем. Такие задания позволяют проверять культуру алгоритмического мышления, знания, умения, навыки по установлению правильной последовательности различных по содержанию «объектов»: исторических событий; технологических действий, операций, расчетов (в том числе при решении типовых задач); процессов; терминов в научных определениях; событий сюжетов различного рода художественных произведений и т. п.

При выборе формы тестового задания необходимо помнить о том, что каждой дисциплине присуще свое собственное содержание, отличное от других. Поэтому нет единых рекомендаций для правильного выбора формы. Многое здесь зависит от искусства преподавателя, от его опыта и умения разрабатывать задания теста. Но вот рекомендации по разработке тестовых материалов существуют.

Независимо от того, какую форму предпочитает педагог для измерения образовательных результатов, существует ряд общих правил и

требований, которых он должен придерживаться при разработке заданий теста.

В. С. Аванесов подчеркивает, что задания в тестовой форме должны быть краткими, технологичными, правильной формы, правильного содержания, иметь логическую форму высказывания, одинаковость правил оценки ответов, одинаковость инструкции для всех испытуемых, правильность расположения элементов задания, адекватность инструкции форме и содержанию задания [1].

Подробно рассмотрены требования к разработке заданий теста в трудах Н. Ф. Ефремовой [2]. Перечислим некоторые из них:

- в заданиях должны быть равномерно представлены разные разделы знаний по контролируемому содержанию дисциплины;

- задания должны быть направлены на проверку значимых элементов содержания, должны быть короткими по форме предъявления и по времени выполнения, ориентированными на получение однозначного ответа от испытуемого;

- формулировка основной части задания должна быть законченной, чтобы испытуемый из ее содержания мог понять, какую задачу ему предстоит выполнить;

- текст задания должен исключать двусмысленность и неясность;

- количество слов в тестовом задании не должно превышать 10–12 слов;

- ключевое слово тестового задания необходимо выносить в начало предложения;

- каждое задание должно иметь эталон правильного ответа;

- дистракторы не должны включать в себя частично верные ответы и должны быть одинаково привлекательными для выбора;

- следует избегать взаимосвязанных заданий, где содержание одного задания подсказывает ответ на другое;

– при тестировании целью должно являться не количество тестовых заданий, а отражение всех целей тестирования.

И в заключение стоит отметить, что необходимость оперативной разработки теста часто возникает в образовательной практике педагогов, и здесь надо понимать, что чем более значимы процедура тестирования и использование ее результатов, тем более качественным должен быть используемый тест.

### Список литературы

1. Аванесов В. С. Основы педагогической теории измерений // Педагогические измерения. – 2004. – № 1. – С. 17.
2. Ефремова Н. Ф. Тестирование. Теория, разработка и использование в практике учителя: метод. пособие. – М.: Национальное образование, 2012. – 224 с.
3. Звонников В. И., Челышкова М. Б. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 224 с.
4. Майоров А. Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. (Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования). – М., 2000. – 352 с.
5. Розенберг Н. М. Проблема измерений в дидактике. – Киев: Вища школа, 1979. – С. 3–19.

УДК 80

*Калинина Екатерина Эдуардовна,  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

## КЛАССИЧЕСКИЕ ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ

**Аннотация.** Язык – не просто средство общения людей, но и один из древнейших и важнейших способов передачи информации. Неоспорима роль языка в истории человечества. Однако сам язык – одна из загадок, над решением которой и сегодня бьются ученые разных стран и разных направлений исследования.

**Ключевые слова:** язык, происхождение, история, языковая семья, алфавит.

*Kalinina Ekaterina Eduardovna*

## CLASSICAL ANCIENT LANGUAGES

**Annotation.** Language is not just a means of communicating people, But also one of the oldest and most important ways of transmitting information. The role of language in the history of mankind is undeniable. However, the language itself is one of the puzzles that scientists from different countries and different research areas are still trying to solve.

**Keywords:** language, origin, history, language family, alphabet.

Язык как средство общения начал формироваться более 100 000 лет назад. Нам никогда не удастся узнать, на каком языке говорили древние люди, каким был этот первый язык человека, так как древние языки не имели письменной формы, впрочем, как и многие современные языки и диалекты. С зарождением письменности появилась возможность сохранить не только уникальные данные достижений человечества, но и сведения о развитии и изменении языков.

Особую ценность представляют 7 классических языков, которые оказали самое сильное влияние на человека. Их можно назвать сокро-

вищами Земли, тем более что многие языки, существовавшие еще до классических, бесследно исчезли.

**1. Греческий язык**, входящий в индоевропейскую семью, имеющий свою письменность, распространен сегодня в Средиземноморье, преимущественно среди греков. Греческий считается языком науки; более миллиона греческих слов были заимствованы английским языком. Язык развивался вместе с греческим народом, поэтому он был в большей степени ориентирован на культуру и традиции. На греческом языке написаны одни из самых известных и ценных литературных произведений: Одиссея, Илиада, философские труды Аристотеля и Платона, Новый Завет и другие.

**Латынь (латинский язык)** – один из ярких представителей индоевропейской семьи, ставший основой современных романских языков. На базе латинского алфавита создано большинство алфавитов современных европейских языков. На сегодняшний день латынь существует в пределах христианского сообщества (Ватикан) и считается мертвым языком. Латинский язык – это язык научных открытий и медицинских и биологических терминов (большинство из них именно латинские). Почти 70 % первых книг были на латыни. Латинский язык развивался вместе с Римской империей и стал одним из факторов распространения христианства. Латынь играет огромную роль для науки, так как многие научные открытия были сделаны на территории Римской империи или представителями соседних государств.

**Иврит** принадлежит к афразийской языковой семье, имеет свой уникальный алфавит (квадратное письмо). На базе иврита и диалектов немецкого языка был создан новый германский язык идиш, язык ашкеназских евреев. Сегодня иврит считается языком еврейского народа, на нем говорит население Израиля. Иврит – святой язык евреев и иудеев. Библия была изначально написана на иврите. Большая часть еврейской и христианской истории также написана на иврите. Этот язык существо-

вал долгие годы, начиная с монархии и до арабского периода. Ветхий Завет написан на иврите.

**Персидский язык** – язык индоевропейской семьи, иранской ветви. Носители языка свыше 110 млн человек. Сегодня персидский язык распространен в 12 странах мира. Надписи на персидском можно увидеть на зданиях, построенных во времена династии Моголов. Персидский язык стал основой для многих индоарийских языков. Например, от него произошел язык урду. Персидский язык возник на территории Ирака и Ирана, далее с завоеваниями моголов он распространился по Южной Азии. Он оказал влияние на мусульман, но в мусульманской религии сегодня существуют как персидский, так и арабский языки.

**Китайский язык** входит в число языков сино-тибетской языковой семьи, имеет свой уникальный алфавит, на нем говорят свыше 1,4 миллиарда человек, т. е. больше всего людей в мире. Китайский язык распространен на всей территории Азии. Китайский язык – это единственный язык, на котором читают сверху вниз. Культурное наследие Китая – самое большое в мире. Династия Ся способствовала распространению китайского языка по всему миру. Считается, что китайскому языку больше 10 000 лет. У этого языка своя литература, культура и история. Китайская культура – одна из самых древних, сохранившихся по сей день.

**Санскрит** – язык индоиранской языковой семьи, не имеющий собственной буквенной системы. Сегодня санскрит считается мертвым языком, используется при чтении индийских мантр и для создания лозунгов индийского правительства. Около 100 лет назад санскрит утратил форму письменности. Санскрит – это основа всех европейских языков. Санскрит впервые был найден в Риг Веде. Индусы верили, что санскрит был языком святых и брахманов, поэтому он и начал вымирать. Санскрит никогда не был языком обычного человека.

**Тамильский язык** входит в дравидийскую языковую семью. Сегодня тамильский язык распространен на юге Азии и имеет статус офици-

ального в 4 странах. 55 % надписей, найденных в Индии, были сделаны на тамильском. В Египте, Таиланде и Шри-Ланке были найдены надписи на тамильском брахми, которым около 2 000 лет. Тамильский – это единственный классический язык, который в настоящее время не считается мертвым языком. Письменность тамильского брахми – это первая форма письменности на тамильском языке. Тамильская грамматика была создана 2 500 лет назад (Толккапиум). Многие считают, что тамильский язык стал одним из первых языков общения. Книга «Тируккурал» – одно из величайших литературных произведений.

Язык – это не только средство общения, но и культура. Наша задача – оберегать язык и его происхождение. В противном случае мы потеряем все, что так берегли для нас наши предки. Многие мертвые языки стали основой, на которой возникли целые цивилизации.

#### **Список литературы**

1. Красухин К. Г. Введение в индоевропейское языкознание. – М.: Академия, 2004. – 316 с.
2. Орлова Э. А. Культурная (социальная) антропология. – М.: Академ. проект, 2004. – 480 с.
3. Соколова М. В. Мировая культура и искусство. – М.: Академия, 2004. – 368 с.

УДК 377

*Калинина Екатерина Эдуардовна,  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;*  
*Таушева Александра Николаевна,  
ассистент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

## ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Аннотация.** В последние годы мы наблюдаем активную компьютеризацию современного общества. Абсолютно все сферы жизни человека охвачены этим процессом. Актуальность темы данной статьи обусловлена активным внедрением современных компьютерных технологий в процесс обучения.

**Ключевые слова:** грамматические навыки, иностранный язык, информационные технологии, обучение.

*Kalinina Ekaterina Eduardovna,  
Tausheva Alexandra Nikolaevna*

## FORMATION OF GRAMMATICAL SKILLS OF STUDENTS WHEN LEARNING A FOREIGN LANGUAGE

**Annotation.** In recent years, we have seen an active computerization of modern society. Absolutely all spheres of human life are covered by this process. The relevance of the topic of this article is due to the active introduction of modern computer technologies in the learning process.

**Keywords:** grammatical skills, foreign language, information technology, training.

В последнее время все чаще обсуждается вопрос о применении новых информационных технологий в школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным

языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

Задача учителя – активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языком. Современные педагогические технологии, например использование ИКТ, помогают реализовать личностно ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей детей, их уровня обученности [1, с. 48–52].

В рамках данной статьи постараемся осветить возможности использования компьютерных программ PowerPoint и SMART для формирования грамматических навыков учащихся.

Полагаем, что компьютерные технологии способствуют совершенствованию знаний и культуры учащихся и при определенных условиях могут быть эффективно использованы в учебном процессе.

Изучив литературу по теме настоящей работы, мы определили основные приемы и технологии при формировании грамматических навыков. К ним относятся:

- 1) упражнения игрового характера, приближающие процесс активизации грамматического материала к условиям реального общения;
- 2) имитационные упражнения, которые построены на одноструктурном или оппозиционном (контрастном) грамматическом материале;
- 3) подстановочные упражнения, используемые для закрепления грамматического материала, выработки автоматизмов в употреблении грамматической структуры в аналогичных ситуациях;
- 4) трансформационные упражнения, способствующие формированию навыков комбинирования, замены, сокращения или расширения заданных грамматических структур в речи [2, с. 29].

Формирование новой цели, определенной ФГОС ООО, основывается на потенциале новых технологий. Для этого необходимо создание информационно-образовательной среды (ИОС), в которую входят:

- информационные образовательные ресурсы;
- компьютерные средства обучения;
- современные средства коммуникации;
- педагогические технологии.

Существуют следующие дидактические задачи, решаемые с помощью ИКТ:

- совершенствование организации преподавания, повышение индивидуализации обучения;
- продуктивность самоподготовки учащихся;
- индивидуализация работы учителя;
- усиление мотивации к обучению;
- активизация процесса обучения, возможность привлечения учащихся к исследовательской деятельности;
- обеспечение гибкости процесса обучения.

Рассмотрим наиболее часто используемые учителями на уроках средства ИКТ. **Презентации** широко применяются почти всеми учителями. В отличие от других компьютерных технологий они удобны и просты в использовании как для учителя, так и для учеников. Обладая элементарной компьютерной грамотностью, можно создавать оригинальные учебные материалы, которые увлекают и нацеливают учащихся на успешные результаты. Образовательный потенциал мультимедийных презентаций (далее ММП) может эффективно использоваться на уроках иностранного языка для осуществления наглядной поддержки обучения речи.

Преимущества ММП заключаются в следующем:

- сочетание разнообразной наглядности: текстовой, аудио и видео;
- возможности использования для презентации как интерактивной, так и мультимедийной доски, которая позволяет более наглядно систематизировать новый лексический, грамматический и даже фонетический

материал, а также осуществлять опорную поддержку при обучении всем видам речевой деятельности;

- возможность использовать отдельные слайды в форме раздаточного материала (опоры, таблицы, диаграммы, графики, схемы);

- внимание всего класса сфокусировано на задании и на уроке;

- эффективность восприятия и запоминания нового учебного материала;

- осуществление контроля усвоения новых знаний и систематизации изученного материала;

- совмещение классной и внеклассной самостоятельной работы учащихся;

- экономия учебного времени;

- формирование компьютерной мультимедийной компетентности как учителя, так и учащихся, развитие их креативных способностей в организации учебной работы [3].

Программа PowerPoint (далее РР) и ее продукт (ММП) обладают рядом свойств, которые отличают их от традиционных средств представления наглядности. К ним относятся:

*интерактивность* – способность изменяться и реагировать на действия пользователя, что позволяет ему определять порядок и объем представляемой информации, а также вносить необходимые изменения в одну и ту же презентацию (возможность переформатирования презентации РР в презентацию Smart и наоборот);

*мультимедийность* – использование комплекса эффектов для представления информации (текст, звук, графика, мультипликация, видео) одним техническим средством;

*комплексность представления информации* – возможность управления показом презентации в различном режиме (линейно, с эффектом анимации, с помощью гиперссылок и т. д.);

*программная совместимость* – возможность использовать объекты из других программ, например из приложений MS Office;

*техническая доступность* – наличие у пользователя элементарных навыков работы с компьютером, в частности с программным обеспечением PowerPoint.

**Интерактивная доска** является эффективным средством вовлечения учащихся в активный процесс познания на основе использования интерактивных способов обучения, что позволяет создать условия, способствующие формированию и развитию различных компетенций учащихся. Недостатком является то, что еще не во всех образовательных учреждениях нашей республики она есть, а если есть, то ею не пользуются активно. Во-первых, интерактивная доска работает лишь при наличии проектора и самой доски, и некоторые учителя просто боятся такого сложного и дорогостоящего оборудования. Во-вторых, для работы с доской необходимо лицензионное программное обеспечение, найти его непросто, да и опыта работы с подобным обеспечением у учителей нет, в программе курсов повышения квалификации этот вопрос не затрагивается.

На сегодняшний день наиболее популярным программным обеспечением для интерактивной доски является программная оболочка Notebook. Она проста в применении, в ней есть удобный интерфейс, который облегчает процесс создания интерактивных заданий, также есть специальные шаблоны, по которым можно создать собственные упражнения по любому предмету. Данное программное обеспечение позволяет одновременно работать с текстом, графическим изображением, видео- и аудиоматериалами, управляя процессом работы с помощью указки по сенсорной поверхности доски.

В качестве подтверждения нашего предположения относительно возможностей использования компьютерных технологий при формиро-

вании грамматических навыков учащихся приведем примеры проведенных нами во время педагогической практики уроков.

### ***Урок-повторение, закрепление пройденного материала.***

Грамматическая тема: модальные глаголы *sollen, dürfen, müssen, können*, конструкция модальный глагол + *man*.

Оборудование: интерактивная доска.

Упражнение «Улитка». Даны две спирали, у одной название *man kann*, у другой – *man darf*, внизу даны выражения с картинками, ученики должны были распределить картинки в две спирали. Если ответ был неверным, то выражение проворачивалось и вставало на свое место, если же ответ был верным, выражение исчезало. Данное упражнение активизировало всех учащихся, задействовало каждого ученика, все смогли подойти и выполнить по очереди задание, осуществился самоконтроль.

### ***Тема урока: Die Verkehrsregeln, das Verkehrsmittel.***

Грамматическая тема: сложноподчиненное предложение (далее СПП).

Оборудование: интерактивная доска, учебник.

На основном этапе урока учитель объяснил грамматическую тему с помощью интерактивной доски, включил наглядный материал в презентацию: таблицы, упражнения на построение СПП. Даны слова в хаотичном порядке. Задача ученика – составить сложноподчиненное предложение. Ученик должен был составить предложенные слова в правильном порядке, после этого он тянул за ярлычок, на котором находился правильный ответ. Данное упражнение позволило наглядно увидеть особенности конструкции сложного предложения.

### ***Урок-обобщение, повторение изученного материала.***

Грамматические темы: СПП, модальные глаголы *sollen, dürfen, müssen, können*, конструкция модальный глагол + *man*.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация РР, учебник.

Заключительный этап урока. На слайде дана таблица с модальными глаголами, эту таблицу нужно дополнить глаголами в соответствующей личной форме. Данное упражнение направлено на отработку и закрепление спряжения модальных глаголов. На слайде даны наборы слов, ученики должны поставить их в правильном порядке в СПП. Данное упражнение позволило отработать и закрепить конструкцию и порядок слов в сложном предложении.

### ***Урок-повторение, закрепление изученного материала.***

Грамматическая тема: Futurum I.

Оборудование: интерактивная доска.

На начальном этапе урока ученикам было предложено составить кластер по изученному времени, правильность выполнения нужно было проверить с помощью ярлычка. На основном этапе урока учащимся была предложена таблица с отсутствующими ячейками, рядом с таблицей были «выпавшие» ячейки с глаголом werden, нужно было поставить соответствующую форму глагола напротив нужного местоимения. Чтобы проверить правильный ответ, нужно было открыть ширму, за которой была таблица с правильными ответами. Данные упражнения позволили наглядно увидеть конструкцию будущего времени, его образование, осуществился самоконтроль.

Таким образом, с помощью современных компьютерных средств можно решить массу дидактических задач, что является в современном технологичном мире неотъемлемой частью жизни человека в его обучении. Формирование новой цели образования складывается из новых технологий. Создание информационно-образовательной среды является сегодня первой необходимостью.

## Список литературы

1. Бим И. Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. – М.: Русский язык, 1977.
2. Маслыко Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – Мн.: Высш. шк., 1997.
3. <http://festival.1september.ru/articles/559341> (дата обращения 17.07.2020).

**ВВЕРХ**

---

УДК 8.81

*Касимова Альфия Рифхатовна,*  
канд. филол. наук, старший преподаватель,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
*Колотов Матвей Валентинович,*  
ассистент кафедры,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ УПОТРЕБЛЕНИЯ УПРАВЛЯЕМЫХ КОНСТРУКЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию проблемы употребления управляемых конструкций в современном русском языке. Рассматривая современную систему управления, авторы делают вывод о постепенном нарушении ее устойчивости, а также называют предполагаемые причины данного процесса.

**Ключевые слова:** система управления, норма управления, управляющее слово, предлоги, роль предлогов в системе управления.

*Kasimova Alfiya Rifhatovna,*  
*Kolotov Matvey Valentinovich*

## NORMATIVE ASPECT OF THE USE OF CONTROLLED CONSTRUCTIONS IN MODERN RUSSIAN

**Annotation.** The article is devoted to the study of the problem of using controlled constructions in the modern Russian language. Considering the modern management system, the authors draw a conclusion about the gradual violation of its stability, and also name the alleged reasons for this process.

**Keywords:** control system, control norm, control word, prepositions, the role of prepositions in the control system.

В современном управлении выделяют три взаимодействующих компонента, которые создают систему: управляющее слово – предлог – управляемое слово. Наиболее важным компонентом считается управляющее слово, поскольку именно оно, обладая валентностью, требует

или допускает постановку зависимого слова в определенной форме [1, с. 322].

Язык, упорядочив систему управления, стандартизировался, но современные тенденции указывают на постепенное нарушение устойчивости системы управления. При использовании управляемых конструкций в речи могут возникать ошибки при смешении близких по значению словосочетаний. Например: *описывать о событии* вместо правильных «рассказывать о событии» или «описывать события»; *уверенность в свои силы* (в своих силах или вера в свои силы).

Иногда говорящий намеренно искажает норму управления, пытаясь придать речи выразительность. Например, сужает значение предлога или использует предлог в нехарактерном для него значении и с другим глаголом: «Мы достигли то, на что рассчитывали...»

Возможно, говорящий пытался соединить значения «объект желания» *достигли того, на что рассчитывали* и фазовое значение завершения действия *сделали то, что хотели*. В результате получилось комплексное значение «завершение действия по достижении объекта желания». Возможно также, что, подразумевая одно значение, говорящий вдруг мысленно перешел на другое значение, в результате чего в высказывании на семантическом уровне остались признаки как одного, так и другого значения. Эту мысль подтверждают многочисленные примеры, когда говорящий совершает не только мысленный «перескок», но и речевой: «Здесь я смогла добиться всего, о чем я даже (не мечтала; чего я) не представляла в жизни».

Рассмотрим следующие примеры: «Мы требуем о том, чтобы...», «Соседи настаивали об обмене». В обоих примерах происходит нарушение нормы, поскольку использованы несвойственные данным конструкциям предлоги.

Комментируя первый пример, можно предположить, что в сознании говорящего глагол *требуем*, который образует беспредложное управле-

ние, приравнивается к глаголу, образующему предложное управление. Это может быть связано с тем, что глагол втягивается в зону действия концепта речемыслительной деятельности, основной моделью которого является конструкция «кто говорит о чем». Тем более что по лексическому значению глагол «требовать» сближается с гиперонимами речемыслительной деятельности, особенно с глаголами речи: *говорить, сказать, попросить*.

Второй пример также указывает на переосмысление семантики глагола, ее приравнивание к глаголам речи, что влечет за собой применение нехарактерного предлога.

А может быть, в русском языке происходит новая унификация и систематизация? Язык – самостоятельная, развивающаяся система, способная саморегулироваться. С момента последней активной унификации прошло время, и в языке скопилось множество новых слов, не интегрированных в систему семантических и системных отношений.

Рассмотрим пример: «Почва на сапогах идентична с той почвой, которая была под окнами потерпевшей». Предлог «с» со словом «идентична» употреблять не следует, но если бы там было слово «схожа», то предлог «с» был бы необходим. В «Большом словаре иностранных слов» дается такая дефиниция слову «идентичность»: «(от ср.-век. лат. *identicus* – тождественный, одинаковый) тождественность, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь» [2]. Значит, слова «идентичный» и «схожий» обозначают одно и то же. Потому говорящий, включив слово «тождественный» в систему отношений, использует те же средства, что и у слова «схожий».

Распад системы управления четко просматривается в разговорной речи. Происходит переосмысление возможных вариантов управления: «Надо соседям сказать, чтоб не ругались на вас».

С точки зрения совмещения значений, можно представить эту конструкцию как единство: *надо соседям сказать, чтоб не ругались и надо*

*соседям сказать, чтоб не ругали вас.* Возможно, говорящий хочет представить инфинитив «ругались» как действие, которое направлено на объект, хотя инфинитив и имеет постфикс -сь, свидетельствующий о взаимно-возвратном действии, совершаемом несколькими субъектами, каждый из которых является одновременно и объектом действия.

Нарушение сильного приставочного управления также сигнализирует о тенденциях переосмысления носителями языка свойств и функций этого вида связи. Возможно, язык стремится очиститься от нагромождения различных дополнительных средств связи: «Невозможно к нему достучаться». В данном примере сильное приставочное управление заменено, нормативный вариант такой: «Невозможно до него достучаться». Соответственно, при изменении предлога, дублировавшего приставку глагола, изменилась и форма местоимения.

В современном русском языке подобные случаи нарушения норм употребления предлогов могут свидетельствовать о распаде устоявшихся принципов формирования высказывания. Как уже упоминалось, это может происходить по причине поиска говорящим выразительных слов и выражений, а также из желания выделиться, обратить внимание слушателей на свое высказывание. Примечательно, что подобные явления характерны и для речи образованных людей, речи публичных и политических деятелей. Они проникают в СМИ, а СМИ, как известно, формируют не только общественное мнение, но и моду на употребление тех или иных оборотов в речи.

### **Список литературы**

1. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие. – М.: Логос, 2004. – 432 с.
2. Булыко А. Н. Большой словарь иностранных слов: 35 тысяч слов. – М.: Мартин, 2006. – 703 с.

УДК 373.3

*Корчак Елена Владимировна,*  
канд. пед. наук, старший преподаватель,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## РОЛЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНФОРМАТИКИ» В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ

**Аннотация.** В статье обсуждается роль дисциплины «Теоретические основы информатики» при подготовке учителей информатики. Раскрыта роль данной дисциплины как основы для последующего углубленного изучения математики, логики и теории алгоритмов. Показано, как базовые знания, полученные при освоении дисциплины, дают преимущества студентам при получении профильного образования.

**Ключевые слова:** информатика, теоретическая информатика, математическая логика, логические основы ЭВМ, теория алгоритмов, дискретная математика.

*Korchak Elena Vladimirovna,*  
Candidate of pedagogical sciences, Senior Lecturer,  
Federal State-Funded Educational Institution of Higher Professional Education  
“V. G. Korolenko Glazov State Pedagogical Institute”

## THE ROLE OF THE EDUCATIONAL SUBJECT “THEORETICAL BASICS OF COMPUTER SCIENCE” IN THE TRAINING OF COMPUTER SCIENCE TEACHERS

**Annotation.** The article discusses the role of the subject “Theoretical basics of computer science” in the training computer science teachers. The role of this subject as a basis for the following in-depth study of mathematics, logic and theory of algorithms is revealed. It is shown how the basic knowledge gained during studying the subject gives advantages to students for receiving specialized education.

**Keywords:** computer science, Theoretical computer science, Mathematical logic, Logical basics of computers, Algorithm theory, Discrete mathematics.

Дисциплина «Теоретические основы информатики» относится к обязательной части учебного плана. Целью изучения дисциплины является

формирование у обучающихся базовых научно-теоретических знаний и практических умений в области теоретических основ информатики, а именно: обучение будущего учителя информатики основным положениям теории информации и кодирования, таким как понятие об энтропии и количественных мерах измерения информации; основным теоремам теории информации для дискретных логических элементов; принципам построения и функционирования компонентов цифровой логики.

Понятие «информатика» рассматривается в курсе в двух аспектах: как учебный предмет в школе и как наука.

Информатика как наука включает в себя теоретическую информатику и практическую информатику (средства информатизации): вычислительную технику, информационные технологии, информационные системы и т. д.

Теоретическая информатика – часть информатики, включающая ряд математических разделов. Включает такие разделы, как теория информации и методы измерения информации, теория алгоритмов, теория кодирования информации, информационное моделирование, математические основы информатики и др. [1].

Поэтому освоение дисциплины является основой для последующего изучения курса дискретной математики, математической логики и теории алгоритмов и курсов по выбору студентов, содержание которых связано с углублением профессиональных знаний в указанных предметных областях.

Основным содержанием курса являются вопросы, дающие базовые знания в данных предметных областях.

Математическая логика – раздел математики, изучающий математические доказательства и вопросы оснований математики. Первоначальным разделом математической логики является алгебра высказываний [2]. В курс теоретических основ информатики входит раздел «Логические основы ЭВМ», в котором изучается первоначальный раздел

математической логики – алгебра высказываний. Дается понятие высказывания, операции над высказываниями, правила записи утверждений на языке алгебры высказываний, формулы алгебры высказываний, правила записи формул, равносильность формул алгебры высказываний, теоремы равносильности формул; решаются практические задачи.

Математическая логика сыграла важную роль в появлении компьютеров, хотя и не была единственной движущей силой в этом сложном процессе. Именно в математической логике, в попытке дать наиболее общее определение задачи, имеющей алгоритмическое решение, было осознано, что возможно построение универсального вычислительного устройства (машины), которое будет способно решать все теоретически разрешимые алгоритмические задачи [3].

Одним из первых, кто это понял, был Алан Тьюринг, давший точное определение и наиболее убедительный анализ понятия вычислимой функции в 1936 г. Другими учеными, которые наряду с Тьюрингом пришли к тем же идеям приблизительно в то же время, были Алонзо Чёрч и Эмиль Пост. Этими и другими исследователями в 1930-х годах были созданы начала теории алгоритмов, которая стала основой понимания работы и построения вычислительных устройств в 40-е и 50-е гг. В частности, идея универсальной машины Тьюринга была в дальнейшем технически реализована в компьютерной архитектуре «по фон Нейману», в соответствии с которой программа хранится в памяти устройства и может быть модифицирована в ходе его работы. На основе этой идеи построены все операционные системы [3].

Поэтому в курсе теоретических основ информатики изучению алгоритмов, их свойств, исполнителей алгоритмов, принципов работы машины Тьюринга и машины Поста также уделяется внимание.

Дискретная математика – область математики, занимающаяся изучением дискретных структур, которые возникают как в пределах самой

математики, так и в ее приложениях. К числу таких структур могут быть отнесены конечные группы, конечные графы и т. д. [4].

Необходимым условием хранения информации в памяти компьютера является возможность преобразования этой самой информации в подходящую для компьютера форму. В том случае если это условие выполняется, следует определить структуру, пригодную именно для наличествующей информации, ту, которая предоставит требующийся набор возможностей работы с ней.

В теме курса «Структуры данных» рассматриваются наиболее распространенные структуры данных: переменные, массивы, очереди, стеки, строки, списки, таблицы. На практических занятиях решаются задачи с использованием графов, так как графы широко используются в структурах, созданных человеком, например в компьютерных и транспортных сетях, веб-технологиях. Специальные способы представления позволяют использовать граф в информатике (в вычислительных машинах). Теория графов является одним из разделов дискретной математики.

Для изучения базовых понятий информатики в курс также входят теоретические вопросы и практические задания по системам счисления, представлению чисел в различных системах счисления, переводу чисел из одной системы счисления в другую, измерению количества информации (формула Хартли, формула Шеннона). Даются понятия об этапах решения задач на ЭВМ и языках программирования.

В рамках информатики как учебного предмета в школе решаются типовые задания ЕГЭ, непосредственно связанные с содержанием курса.

Таким образом, изучение основных разделов дисциплины «Теоретические основы информатики» не только обеспечивает необходимую теоретическую подготовку будущего учителя математики и информатики непосредственно к практической деятельности, но и является базой для дальнейшей профильной подготовки.

## Список литературы

1. Лекции по информатике // Библиотека Карагандинского государственного технического университета: [сайт]. – URL: [http://lib.kstu.kz:8300/tb/books/Informatika\\_\(IT\)/lectures/pr-1.htm](http://lib.kstu.kz:8300/tb/books/Informatika_(IT)/lectures/pr-1.htm) (дата обращения: 14.07.2020).
2. Основы математической логики // Научно-исследовательская лаборатория «Бизнес-школа информационных технологий»: [сайт]. – URL: <https://it.rfei.ru/course/~QVDa/~chapter-2> (дата обращения: 14.07.2020).
3. Математическая составляющая / ред.-сост. Н. Н. Андреев, С. П. Коновалов, Н. М. Панюнин. – 2-е изд., расш. и доп. – М.: Фонд «Математические этюды», 2019. – С. 242. – URL: <https://book.etudes.ru> (дата обращения: 14.07.2020).
4. Хайдаров К. А. Дискретная математика // Bourabai Research: [сайт]. – URL: <http://bourabai.kz/dm> (дата обращения: 14.07.2020).

**ВВЕРХ**

---

УДК 81

*Лекомцев Александр Александрович,  
учитель русского языка и литературы,  
МОУ «Школа с. Аксарка»;*  
*Наговицына Мария Геннадиевна,  
учитель русского языка и литературы,  
МОУ «Школа с. Аксарка»*

## **АНГЛИЦИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК НЕОБРАТИМОЕ ЯВЛЕНИЕ**

**Аннотация.** Статья рассматривает проблему вхождения англицизмов в русский язык, их место в повседневной речи молодежи, а также роль Интернета в появлении английских заимствований. Статья содержит актуальные примеры англицизмов и описание их возможного будущего в речевой практике.

**Ключевые слова:** заимствования, англицизмы, калька, полукалька, гибриды, экзотизмы.

*Lekomtsev Aleksandr Aleksandrovich,  
Nagovitsyna Maria Gennadievna*

## **ANGLICISMS IN THE MODERN RUSSIAN LANGUAGE AS AN IRREVERSIBLE PHENOMENON**

**Annotation.** The article considers the problem of appearance of anglicisms in the Russian Language, their place in the daily speech of young people and the part of Internet in the appearance of anglicisms. The article has an actual examples of anglicisms and their possible future in the speech's practice.

**Keywords:** adoptions, anglicisms, tracing, half-tracing, hybrids, exoticisms.

Любой письменный язык с развитием человечества, с возникновением новых технологий, видов деятельности впитывает в себя все больше различных слов и выражений, до этого не входивших в его состав. Язык не остается на статичном уровне, так как является открытой и динамичной системой. И русский язык не является исключением, он также находится в постоянном развитии, и не всегда это развитие пло-

дотворно. Существует множество проблем русского языка, одной из которых является вхождение иностранных слов, в частности английских (англицизмов), в современный русский язык. Эта проблема исследуется многими лингвистами на протяжении последних лет. Некоторые полагают, что вхождение англицизмов в русский язык допустимо при выполнении следующего условия: русский язык должен суметь полностью усвоить их, то есть все носители языка будут знать, как правильно употреблять и писать англицизмы. Так считает М. Кронгауз: «Я, в принципе, не против языковой свободы, она способствует творчеству и делает речь более выразительной. Мне не нравится языковой хаос, когда уже не понимаешь, игра это или безграмотность, выразительность или грубость... Грубо говоря, я не хочу проснуться как-то утром и узнать, что, ну, для примера, слово «стул» модно теперь употреблять совсем в другом смысле» [1, с. 27].

Каждый год, каждый день в наш лексикон через интернет-пространство приходят различные английские заимствования и охватывают они в первую очередь молодежь. В чем причины такого массового появления? Лингвисты выделяют множество причин, среди которых, во-первых, дань моде. Люди, используя англицизмы, хотят выглядеть модно и престижно, удивить или привлечь к своей персоне собеседника. Слово «шопинг» звучит привлекательнее, чем «поход за покупками». К тому же этот процесс можно выразить одним словом. Это одновременно и вторая причина – лаконичность. Например, отношения двух любящих друг друга людей, если таковых нет, но люди думают обратное, называют «шиппинг», модное, молодежное слово, пришедшее в язык сравнительно недавно. В-третьих, появление новой терминологии, новых технологий и предметов. Нам проще использовать уже имеющиеся слова другого языка, чем придумывать новые. В-четвертых, экспрессивность. Многие компании используют англицизмы, чтобы привлечь к себе вни-

мание покупателей и клиентов интересным звучанием: Greenfield, Sela, Gee Jay.

В большом количестве англицизмы проникли в русский язык в конце XX в. Лингвисты отмечают, что ничего негативного в словах «компьютер», «сквош», «сайдинг» нет, они уместны в русском языке. Проблема состоит не в качестве отдельного слова, а в количестве заимствованных англицизмов, такого массового потока русский язык не испытывал никогда. И это вызывает тревогу за судьбу словарного состава русского языка. Многие люди часто не понимают, о чем идет речь: «хайп», «чилить», «кринж», «лойс», «краш», «изи», «пруф», «треш», «читер» и т. д. Появилось так много новых слов, что лингвисты не успевают следить за ними и фиксировать их в словарях.

Рассмотрим некоторые группы иностранных заимствований, которые выделяют лингвисты:

1) прямое. Англицизмы в русском языке существуют в том же значении: «криповый» – «страшный»;

2) гибриды. Английское слово может дополняться русским аффиксом: «хейтер» (ненавистник) от «хейт» (ненависть) с помощью суффикса «ер»;

3) калька. Такие слова полностью соответствуют графическому и фонетическому оформлению иностранного слова: «вендинг»;

4) полукалька. Англицизмы изменяются в соответствии с грамматическими нормами русского языка: «мерч» (Давно я не видел мерча с моей любимой группой);

5) экзотизмы – слова, связанные с национальной культурой, не имеют русского синонима: «панкейк»;

6) иноязычные вкрапления: «ОМГ» («Боже мой!»), в основном это средства экспрессии и выражаются междометиями.

Англицизмы проникают в любой язык, они стали неотъемлемой частью и нашей речи, полностью избавиться от них невозможно. Следует

лишь не забывать о том, что язык – это ценность и достояние всего народа. Если мы будем помнить об этом, будет существовать интерес в сохранении нашего родного языка.

Появление англицизмов связано со многими явлениями: экономическими, социальными, психологическими. Мир находится в постоянном развитии, вместе с ним и язык. Возможно, англицизмы не будут так негативно восприниматься, если мы научимся правильно использовать их в нашей речи, удаляя из языка те, аналоги которым есть и в нашем языке. Главная проблема лежит не в проникновении иноязычных слов, а в их неправильном и постоянном употреблении. Определенно видна тенденция к приобщению к западной культуре вследствие политических и экономических взаимодействий. Англицизмы начинают применяться не столько по назначению, сколько вследствие моды. Молодежь как самая мобильная социальная группа быстро берет на вооружение модные иноязычные слова, и с этим невозможно смириться, так как у представителей молодежи начинают наблюдаться косноязычие, снижение грамотности, языковой и общей культуры. Главное, на наш взгляд, это сохранить целостность языка, не стремиться копировать западные образцы, иначе можно потерять свой национальный колорит и свою самобытность. Если есть возможность употребить русский аналог иностранного слова, то следует сделать это.

Англицизмы входят в наш язык тысячами, сотни остаются надолго, десятки – навсегда. Язык сам очиститься не сможет, все зависит от его носителей. Процессы, происходящие в нем, закономерны, но там, где можно обойтись средствами родного языка, не нужно отдавать дань моде. За русский язык необходимо тревожиться, его надо любить и постараться сберечь его уникальность, богатство и красоту для будущих поколений.

## Список литературы

1. Кронгауз М. А. Русский язык на грани нервного срыва. – М.: Знак, 2010. – 205 с.
2. Крысин Л. П. Иноязычные слова в современной жизни // Русский язык конца XX столетия. – М., 1996. – 204 с.
3. Дьяков А. И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке // Язык и культура. – Новосибирск, 2003. – С. 35–43.

**ВВЕРХ**

УДК 378

*Лихачева Людмила Александровна,*  
канд. ист. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ГЕОГРАФОВ

**Аннотация.** В статье излагается организация самостоятельной работы студентов-географов в Глазовском государственном педагогическом институте.

**Ключевые слова:** самостоятельная работа студентов, реферат, коллоквиум, задание в контурной карте.

*Likhacheva Lyudmila Alexandrovna*

## ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF GEOGRAPHY STUDENTS

**Annotation.** The organization of independent work of geography students in the Glazov Pedagogical Institute.

**Keywords:** independent work of students, essay, colloquium, assignment in the outline map.

В настоящее время в процессе обучения студентов все больше внимания уделяется самостоятельной работе студентов (СРС) как основе формирования будущего специалиста, постоянно повышающего свой профессиональный уровень в первую очередь за счет самообразования и саморазвития. Повышение качества образования уже не мыслится без организации систематичной и продуманной, начиная с первого курса, самостоятельной работы студентов [2, с. 138].

В научной литературе дается неоднозначная интерпретация самостоятельной работы студентов, которая понимается и как педагогиче-

ская система (А. А. Аюрзанайн) организации педагогических условий для управления данной деятельностью без непосредственного участия педагога (В. Граф), и как разнообразные виды познавательной деятельности (Р. А. Низамов), и как индивидуальная (К. З. Закироянов) и целенаправленная (Л. А. Федько) работа во внеурочное время, развивающая умения творчески применять усвоенные приемы в иных условиях (О. С. Осипова), и как избранные приемы познавательного труда (И. Н. Ильин) с готовностью студентов к учебной деятельности (А. Г. Осмолов, И. Я. Лернер) [4, с. 239–343].

Самостоятельная работа студентов призвана научить их самостоятельно овладевать теорией и применять ее в практической работе в школе. В Глазовском государственном педагогическом институте им. В. Г. Короленко правилами внутреннего распорядка обучающихся определено, что студент должен осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям [1, п. 2.2.1].

При проектировании дисциплины преподаватель продумывает и разрабатывает программу самостоятельной работы студентов: определяет цель работы, ее прикладную направленность, график СРС по дисциплине, формы контроля, перечень тем, выносимых на занятия контроля самостоятельной работы (КСР), разрабатывает подробные инструкции, сопровождающие задания, а также порядок действий студента и пр. Таким образом, методическая разработка СРС и занятий КСР требует от преподавателя вуза большой предварительной методической работы, которая имеет очень важное значение, так как помогает студенту самостоятельно на высоком уровне выполнить задание. В начале обучения студентам сообщается об основных формах СРС по изучаемой дисциплине, о требованиях, предъявляемых к студентам в ходе самостоятельных занятий, и о сроках контроля СРС.

Географические науки имеют ярко выраженный практико-ориентированный характер, именно поэтому разнообразие форм и методов самостоятельной работы студентов-географов очень велико. В Глазовском государственном педагогическом институте на занятиях по дисциплинам модуля «География» применяются разнообразные формы СРС, используемые автором и другими преподавателями дисциплин географического направления. Здесь присутствуют как типичные формы и методы СРС, так и специфические, характерные для обучения студентов-географов.

Подготовка докладов, сообщений, рефератов, мультимедийных презентаций, изучение документов, специальной научной литературы, работа со специальными словарями, справочниками, составление аналитического обзора научных статей, обзор научных публикаций – все эти формы СРС содействуют формированию общепрофессиональных компетенций.

Активно внедряются в учебный процесс и в самостоятельную работу студентов информационные технологии: задания по работе с интернет-ресурсами, работа с тренажерами по географии, просмотр научно-популярных фильмов и выполнение к ним заданий, составление кроссвордов с использованием спецпрограммы в Интернете, применение ГИС-метода, работа с электронными приложениями линейки «Сфера», «Полярная звезда», просмотр вебинаров, уроков по географии с предваряющим заданием и многие др. [3]. Такая форма КСР, как коллоквиум, проводится как в виде группового обсуждения вопросов (например, контрольный срез знаний по определенным темам), так и в виде индивидуального собеседования по отдельным аспектам (например, проверка знания геохронологической шкалы).

Вместе с тем следует отметить значимость в подготовке географов специфических форм организации СРС: знание географической номенк-

латуры, построение и анализ комплексного физико-географического профиля по заданному направлению (например, по определенному меридиану), построение графиков, диаграмм, картодиаграмм, картосхем, климатограмм с использованием компьютерных технологий, задания в контурных картах разнообразного вида, терминологические диктанты, составление и заполнение таблиц и пр.

Деловые игры позволяют не только заинтересовать и увлечь обучающихся, но и предоставляют возможность на практике реализовать и продемонстрировать накопленный ими багаж знаний и умений. Так, деловая игра в форме «Своя игра» по теме «Основные геотектонические концепции» позволяет студентам свободно ориентироваться в научных гипотезах по данной проблематике. Аналогичным образом используется в процессе СРС моделирование и анализ ситуаций.

Подготовка к будущей профессии педагога выдвигает требование продуманности заданий методического типа, например, составление логического опорного конспекта (технологии ЛОК) или логического опорного сигнала (технологии ЛОС) по прочитанному (или просмотренному) материалу [3].

Задания самостоятельной работы студентов содействуют закреплению и систематизации знаний, формированию умений и навыков практической направленности, закладывают основы дальнейшего самообразования будущего профессионала педагогической сферы деятельности.

### **Список литературы**

1. Правила внутреннего распорядка обучающихся в ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко» // ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»: [официальный сайт]. – URL: [http://disclosure.ggpi.org/sveden/files/Pravila\\_rasporyadka\\_pravila\\_vnutrennego\\_rasporyadka\\_obuchayuschihnya.pdf](http://disclosure.ggpi.org/sveden/files/Pravila_rasporyadka_pravila_vnutrennego_rasporyadka_obuchayuschihnya.pdf) (дата обращения: 14.07.2020).

2. Рудакова И. Е. О новом качестве самостоятельной работы студентов // Вестник Московского университета. Сер. 6. Экономика. – 2004. – № 3. – С. 136–148.

3. Сообщение респондента Рубановой Ирины Владимировны // Полевые материалы автора.

4. Чикнаверова К. Г. О самостоятельной работе студентов (к постановке проблемы интерпретации категории самостоятельности) // Самостоятельная работа студентов: теоретические и прикладные аспекты: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. 13–14 мая 2004 г. / под ред. А. А. Баранова, Г. С. Трофимовой. – Ижевск: Ижевский полиграфический комбинат, 2004. – С. 239–343.

**ВВЕРХ**

---

УДК 8.81-2

*Маратканова Светлана Сергеевна,  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

## **ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РАЗВЕРНУТЫМ ПИСЬМЕННЫМ ВЫСКАЗЫВАНИЕМ В ФОРМАТЕ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ И ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме создания письменного высказывания. Автор, имея в виду общность критериев, согласно которым проверяется и оценивается логическое оформление сочинений в формате итогового сочинения и ЕГЭ по литературе, намечает основные подходы к работе над логическими соответствиями между частями рассуждения.

**Ключевые слова:** логическая ошибка, средства межфразовой связи, тезис, аргументация, причинно-следственные отношения, рассуждение, композиция, способы привлечения текста.

*Maratkanova Svetlana Sergeevna*

## **LOGICAL ERRORS AND WAYS TO OVERCOME THEM IN THE PROCESS OF WORKING ON A DETAILED WRITTEN STATEMENT IN THE FORMAT OF THE FINAL ESSAY AND USE IN LITERATURE**

**Annotation.** The article is devoted to the actual problem of creating a written statement. The author, keeping in mind the commonality of criteria according to which the logical design of essays in the format of the final essay and the unified state exam in literature is checked and evaluated, outlines the main approaches to working on logical correspondences between parts of the reasoning.

**Keywords:** logical error, means of inter-phrasal communication, thesis, argumentation, cause-and-effect relations, reasoning, composition.

Итоговое сочинение и ЕГЭ по литературе – формы итоговой аттестации, требующие долговременной подготовки, приведения в систему знаний литературно-критического и литературоведческого характера.

Достаточно сложным для учеников является создание текста письменного высказывания и его логическое оформление.

Критерий проверки и оценки развернутых ответов в указанных форматах требует от обучающегося следования законам логики. Логическая ошибка предполагает нарушение правил или законов логики. Это признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические ошибки включают широкий спектр нарушений в построении развернутого монологического высказывания на заданную тему:

- 1) нарушение последовательности высказывания;
- 2) отсутствие связи между частями высказывания;
- 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- 4) раздробление микротемы другой микротемой;
- 5) несоразмерность частей высказывания;
- 6) отсутствие необходимых частей высказывания;
- 7) нарушение причинно-следственных связей;
- 8) нарушение логико-композиционной структуры текста.

К сожалению, владея данными знаниями о возможных логических нарушениях, ученики не видят их в реальных работах, не обладают способностью проверить в ответе наличие обязательных элементов рассуждения, смешивают понятия аргумент и пример, неверно трактуют значения термина аргументация. И, как следствие, не могут грамотно осуществить экспертизу работы по заданным параметрам. В связи с этим результативным является выполнение заданий практико-ориентированного характера. К примеру, в процессе знакомства с терминами, обозначающими такие теоретические понятия, как тезис, аргумент, иллюстрация, аргументация, доказательная часть, выводы и др., рассмотреть предложенные работы, найти и обозначить графически с помощью красной строки границы Вступления, Основной части и Вывода (абзацы могут быть не выделены, если текст подготовлен к выполнению учебной

задачи); выделить красным цветом Тезис; синим цветом Аргументы; зеленым цветом Примеры к Аргументам; желтым цветом – Выводы-следствия. Дать письменное заключение относительно соблюдения логических соответствий между Тезисом, Аргументами, Примерами и Выводами. Используя предложенные материалы по проблеме и тексты сочинений, письменно (в таблице) классифицировать средства и приемы привлечения текста (ссылка, сжатый пересказ, косвенная речь, цитирование); средства грамматической связи, используемые для сцепления вступления, аргумента, примера, вывода (вводные слова со значениями итога, порядка, оформления мысли, ссылки на источник сообщения); частицы (усилительные); союзы (сочинительные и подчинительные с различными значениями); производные предлоги, отвечающие за различные смысловые отношения (ввиду, благодаря, несмотря на, в отличие от и др.), местоименные наречия, отвечающие за выражение причинно-следственных отношений (поэтому, так и др.); синонимы и антонимы; риторические вопросы; вопросно-ответная форма и др.

Таким образом, формирование у учеников готовности к оформлению итогового сочинения и к выполнению задания № 17 в формате ЕГЭ по литературе в соответствии с логическими законами предполагает практико-ориентированность и комплексный подход. Важно понимать, что логически грамотное, структурированное сочинение определяется не только литературоведческой подготовкой и развитым мышлением ребенка, но и владением речью и знанием законов грамматики. И важно в процессе подготовки к ГИА уделять должное внимание именно анализу сочинений с использованием арсенала приемов, которые позволят ученику грамотно выстроить экзаменационное сочинение и оценить его по критерию «логика», прежде чем сдать работу на экспертную проверку.

УДК 8.81-2; 398

*Маратканова Светлана Сергеевна,  
канд. филол. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

## **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФОЛЬКЛОРА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОМ РОМАНЕ «СКВОЗЬ СТРОЙ ЖИЗНИ» К. Ф. ЖАКОВА**

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию проблемы фольклоризма мышления писателя, проявляющегося в содержательной и формальной структурах художественного текста. Анализ фольклорной традиции позволяет автору определить функции элементов устного народного творчества, их эстетический потенциал и содержательное наполнение в соответствии с авторским замыслом.

**Ключевые слова:** автобиографический герой, фольклоризм, народность, национальный характер, сказочный сюжет, былина, архетипическое сознание, художественные средства, авторский замысел.

*Maratkanova Svetlana Sergeevna*

## **AESTHETIC EXPERIENCE of FOLKLORE IN the AUTOBIOGRAPHICAL NOVEL “THROUGH the SYSTEM of LIFE” by K. F. ZHAKOV**

**Annotation.** The article is devoted to the study of the problem of folklore thinking of the writer, which is manifested in the content and formal structures of the literary text. The analysis of folklore tradition allows the author to determine the functions of elements of oral folk art, their aesthetic potential and content content in accordance with the author's plan.

**Keywords:** autobiographical hero, folklore, nationality, national character, fairy-tale plot, were on, archetypal consciousness, artistic means, author's idea.

К. Ф. Жаков – писатель, открывший для читателя Коми тему народной жизни изнутри, осветив ее с точки зрения самого народа. С безграничной любовью вспоминает автобиографический герой романа о «ми-

лых сказочниках севера», которые ввели в мир легенд, народных сказок и преданий, чем придали его характеру цельность, не утерянную с годами.

Герой питывался сказочными сюжетами, народной мудростью, поэзией народного слова от старого Марко, рассказчика севера, ипатьдорского Мити, «неистощимого в разнообразии сказок», который «всю зиму утешал своими сказками» [2, с. 29]. Именно он ввел автобиографического героя в причудливый мир сказочных преданий: «Сказочник Митя... рассказал мне сказку о птице Нагае и глубоко расшевелил мою душу. Много, много узнал я в тот вечер... И о маленьких людях, и о великанах, и о великой свинье, которая гналась за героем, и о конце земли и т. д. Ничего краше не слышал я потом. Митя же истинно утолил мою душу... Горе, безысходное горе – все дни мои после повествования Мити» [2, с. 29]. Память героя романа «Сквозь строй жизни» сохранила особенности устной манеры сказа зырянского сказителя: «Он говорил, не спеша и не повторяясь, развертывал клубок прекрасных сказаний о царь-девице, о крестьянском сыне – Иване, о братьях его, которые хотели погубить Ивана...» [2, с. 29]. В раскрытии характера героя во многом присутствует эстетический опыт фольклора. К. Ф. Жаков сам признается, что сказочное начало определяется своеобразием восприятия действительности, народным его характером: «Пишу я сказки, ибо я из народа, живущего мифологией...» [2, с. 197]. Для коми-писателя, превосходно знающего первооснову народной жизни, свойственно широкое использование образов героев зырянского и русского фольклора. Отголоски богатырских легенд, зырянских, русских, восточных преданий ощущаются с первых страниц романа, пронизанного сказочными мотивами и образами (Йир-кап, катающийся на золотых лыжах; великан Ягморт; мотив из юмористической сказки о Дыше и Лени; сюжет шуточной сказки о пусто-словах-спорщиках; волшебная дева из золотого дворца из коми волшебных сказок о трех царствах; Идна-батыр, великий Тутой, отважный Янтамыр – герои удмуртских народных сказаний, по характеру близкие героям коми-эпоса).

И жизненный сюжет героя представлен автором, человеком с архетипическим сознанием, в сказочной форме. Он сопоставим с жизненными перипетиями героев волшебных сказок. Действительно, К. Ф. Жаков стремится воплотить свой замысел: влить в сказочную форму действительную жизнь: «Я волею в сказочную форму глубокое содержание действительности» [2, с. 80]. Перед нами инициальный путь юноши, который взрослеет, становится Человеком, проходит главные этапы возмужания. Испытание знаниями; мотив наказания отца сыну; уход из дома; путешествие героя по дорогам жизни; мотив подъема на гору, на высокую стену; герой на перепутье трех дорог – все это трансформированные этапы сказочного сюжета. «Во всех произведениях героического эпоса идеальный образ эпического «богатыря», выразителя народного духа, стремлений народа, его чаяний, наделен сверхчеловеческой силой... доблестью, неукротимой энергией и свободолюбием» [3, с. 23]. Подобными свойствами наделяет К. Ф. Жаков своего героя, в детстве и юности поражавшего окружающих своей физической силой и удалью. Автобиографический герой сам признается, что до двадцатилетнего возраста идеей его жизни было «развить мускулы» [2, с. 96]. В зрелости на смену физической силе приходит сила духа, позволяющая герою преодолеть жизненные препятствия, жить вопреки всему. Мотив «добычи богатырского орудия» трансформируется в «мотив добычи знаний», которые, по мнению героя, должны помочь изменить к лучшему жизнь не только личную, но и народа, привести человека к более прогрессивным условиям существования.

К. Ф. Жаков раскрывается нам как писатель с фольклорным типом мышления. Это не могло не отразиться на способности героя романа мыслить образами фольклорных произведений. Он слышит «тихий шепот карликов-лип в божьем лесу»; для него «село на высокой горе, как ячменный пирог»; «верстовые столбы – немые сторожа дороги, опоясанные черными кушаками»; «сосны великие, как гиганты богатыри» [2, с. 67]. Прием художественного параллелизма, с помощью которого на-

род на начальной стадии создания фольклорных произведений выражал свое стремление опозитизировать окружающий мир, выражал полноту чувств, придавал произведениям лирический характер, экспрессию, традиционен в системе поэтических приемов романа «Сквозь строй жизни». Словесные формы выражения жизненного опыта героя построены на ассоциациях: «Из труб завода вылетали огненные искры в черном дыме – в старые времена так ведьмы выходили через трубу на ночные переделки в огненной ступе» [2, с. 119].

Таким образом, национальное как самостоятельная эстетическая категория, реализованная на страницах произведения, есть «национальное художественное мышление, формирующее национальное содержание и национальную форму художественности, воссоздающей в полноте и целостности национальный мир» [1, с. 155]. Однако К. Ф. Жаков обращается к народной теме в связи с развитием философского, нравственно-этического конфликта в сознании героя, борьбой двух начал, поисками смысла жизни. Преодолевая разрушительное, темное, уводящее от людей, автобиографический герой приходит к постижению смысла: жить для своего народа. Свое призвание коми-писатель видел в служении «детям пармы».

### Список литературы

1. Арутюнов Л. Проблемы исследования художественных форм национального сознания // Национальное и интернациональное в советской литературе. – М.: Сов. писатель, 1982.
2. Жаков К. Ф. Сквозь строй жизни: роман. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1996. – 384 с.
3. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Л.: Наука, 1979. – 496 с.

УДК 8.81-2

*Мартьянова Вера Николаевна,*  
доцент,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»;

*Касимова Альфия Рифхатовна,*

канд. филол. наук, старший преподаватель,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## **ПРОБЛЕМА ФУНКЦИЙ ЯЗЫКА, СВЯЗАННЫХ С РЕЧЕВЫМ АКТОМ И СИСТЕМОЙ ЗНАКОВ**

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию проблемы определения функций языка. Рассматривая язык в действии, реализуемом в речевом акте, авторы дают описание определений функций языка в различные десятилетия XX в., а также описания функций речи.

**Ключевые слова:** речь, язык, функция, языковые средства, речевой акт, функции языка: коммуникативная, когнитивная, экспрессивная, конструктивная, аккумулятивная; функции речи: номинативная, эмотивно-волево-волянтативная, сигнальная, поэтическая, магическая, этническая.

*Martyanova Vera Nikolayevna,*  
*Kasimova Alfiya Rifhatovna*

## **THE PROBLEM OF LANGUAGE FUNCTIONS RELATED TO THE SPEECH ACT AND THE SIGN SYSTEM**

**Annotation.** The article is devoted to the study of the problem of defining language functions. Considering language in action, implemented in a speech act, the authors describe the definitions of language functions in various decades of the twentieth century, as well as descriptions of speech functions.

**Keywords:** speech, language, function, language tools, speech act, language functions: communicative, cognitive, expressive, constructive, accumulative; speech functions: nominative, emotive-voluntary, signaling, poetic, magical, ethnic.

В современной лингвистике подходы к определению функции языка восходят к книге Карла Бюлера «Аксиоматика и лингвистика», написан-

ной в 1933 г. [1, с. 263]. Однако единства в выделении функций языка до настоящего времени среди ученых не наблюдается. Цель данной статьи – проследить общее и различное в подходах ученых к определению функций языка.

Как известно, функции языка представляют собой проявление его сущности, его назначения и действия в обществе, его природы, то есть они являются его характеристиками, без которых язык не может быть языком. Поэтому, определяя функции языка, большинство ученых исходит из того, что в языке прежде всего важен «акт коммуникации», и выделяют в нем *коммуникативную* функцию как важнейшее средство общения людей, а также *когнитивную* (познавательную, гносеологическую, иногда называемую экспрессивной, то есть функцией выражения деятельности сознания) [2, с. 564–565].

К. Бюлер выделял в «акте коммуникации» три ведущих компонента: *я* (говорящий), *ты* (адресат), *он* (внешняя ситуация, в отношении которой произведено высказывание). В зависимости от того, что преобладало в каждом высказывании, его можно было отнести к *экспрессивному* (здесь описывался сам говорящий, его отношение к происходящему, его позиция), или к *вокативному* (здесь характеризовалась позиция того, с кем разговаривали), или к *описательному* (здесь характеризовался предмет разговора). Как видим, в данном случае при определении функций языка большую роль играет *выражение отношения* к каждому из трех компонентов речевого акта, то есть в целом, как нам кажется, К. Бюлером акцентируется внимание на «выразительной» функции языка, хотя в большинстве советских трудов по языкознанию, конечно же, отмечаются следующие три функции языка, им выделяемые: функция выражения (экспрессивная), соотносимая с говорящим, функция обращения (апеллятивная), соотносимая со слушающим, и функция сообщения (репрезентативная), соотносимая с предметом, о котором идет речь [3, с. 67].

Своеобразные дополнения в обсуждение проблемы внес Р. О. Якобсон, американский ученый с российскими корнями. Р. О. Якобсон выделял шесть компонентов общения: контекст, сообщение, автор, адресат, контакт, код. Направленность на тот или иной компонент общения определяла функцию языка: с сообщением, по его мнению, связана *описательная* функция языка; с автором – *эмоциональная* или *выразительная* функция языка; с адресатом – *экспрессивная* (конативная) функция, которая получает оформление в таких средствах языка, как: обращение, повелительное наклонение глагола, звательная интонация и т. д.; с кодом связана *металингвистическая* функция. Она ярко проявляется в таком вопросе во время речевого общения адресата автору: «Что Вы этим хотите сказать?» С контактом Р. О. Якобсон связывал *контактоустанавливающую* (фатическую) функцию языка; интересно, что особое внимание он уделял тексту (контексту) как произведению искусства, связывая с ним *поэтическую* функцию языка [2, с. 565].

Более исчерпывающий и блистательный анализ акта коммуникации и выведение из него функций языка, на наш взгляд, сложно представить. Подобный анализ, безусловно, полезен, так как все указанные акценты действительно существуют в разных по цели и форме речевых актах, они присущи каждому сообщению.

Рассматривая речевую деятельность как *единство общения и обобщения*, А. А. Леонтьев в конце 60-х гг. XX в. отделил *функции языка*, проявляющиеся в *любой* ситуации общения, от *функций речи* как факкультативных, возникающих в особых ситуациях. В *сфере общения* к функциям языка была отнесена коммуникативная функция, а в *сфере обобщения* – функция орудия мышления, функция существования общественно-исторического опыта и функция национально-культурная. Автор подобной детализации функций отмечал, что все функции *сферы обобщения могут дублироваться неязыковыми средствами*: мнемоникой, орудиями счета, картами, планами, схемами, графиками, диаграм-

мами и т. д. К *функциям речи* были отнесены *магическая* функция (табу, эвфемизмы, заговоры, приговоры и т. п.), *диакритическая* (компрессия речи, например, в телеграммах), *экспрессивная* функция, соотносимая с выражением эмоций [2, с. 565].

В. А. Аврорин в числе функций языка назвал четыре: коммуникативную, экспрессивную (выражения мысли), конструктивную (формирования мысли) и аккумулятивную (накопления общественного опыта и знаний), а в числе функций речи – шесть: номинативную, эмотивно-волеутативную, сигнальную, поэтическую, магическую и этническую [4, с. 68].

Таким образом, функции языка одними учеными выделяются с учетом речевого акта, то есть речи, а другими – с учетом языка как системы знаков, третьими – с учетом и того, и другого. Поэтому некоторые исследователи выделяют свыше 25 функций *языка* и функций *единиц языка*. Итак, единства мнений по вопросу о функциях языка пока нет.

В. А. Аврорин [см.: 4] утверждал, что следует различать функции языка как целостной системы и функции отдельных элементов языковой структуры. Он их сравнивает с ролью отдельного человека в обществе и ролью отдельного органа в жизни этого человека. Язык, по его мнению, сам по себе не выполняет лингвистической функции [4, с. 33]. Он выполняет социальные, общественные функции. Значит, выделять среди функций языка особую группу общественных функций нельзя, так как этой группе в таком случае должны противостоять не общественные функции, а какие-то другие.

Не решен, как уже говорилось, вопрос и о количестве функций языка. Нет в некоторых случаях одинаковости также в содержании используемых терминов для определения функций языка и т. п. Так, например, Г. В. Колшанский в работе «О функции языка» утверждает, что «сама сущность языка не позволяет расщеплять языковые единицы на какие-то функции» [5, с. 9]. Язык обладает, по его мнению, единственной

функцией – *коммуникативной*. Справедливо заметить, что данная функция признается всеми лингвистами.

Разница среди языковедов в количестве и содержании выделяемых функций языка объясняется, на наш взгляд, проблемой соотношения языка и мышления. Как известно, и в этом вопросе нет единого мнения среди ученых, причем не только лингвистов, но и философов.

В 70–80-х гг. XX в. обозначилось стремление связать функции языка с аппаратом их реализации в системе и структуре языка. Ю. С. Степанов на основе семиотического принципа вывел три функции языка: *номинативную, синтаксическую и прагматическую*, как универсальные свойства языка, которые соответствуют трем аспектам общей семиотики: семантике соответствует номинация, синтактике соответствует предикация и прагматике – локация. Первичным аппаратом номинации, безусловно, выступают классы слов: имена и глаголы, которые характеризуют денотат; аппаратом предикации выступают элементарные синтаксические контактные словосочетания; аппаратом локации – дейксис ситуации общения; вторичный же аппарат образуется на основе *транспозиции* знаков, например, развития переносных значений у лексем путем метафоры, метонимии и др. Эти функции языка в соответствии с семиотическим принципом лежат в основе всех возможностей использования языка как средства *общения, познания и воздействия* [6, с. 50–54].

Современные лингвисты склонны выделять функции языка и функции речи. Функции языка, будучи свойством языка как целого, не имеют, по их мнению, закрепленных за каждой из них специальных языковых средств, а функции речи, проявляющиеся в отдельных актах речи, могут иметь такие специально приуроченные к ним языковые средства. Эти различия вроде бы четко отделяют два типа функций, но в литературе они нередко смешиваются. Объясняется это скорее всего тем, что функции речи всегда действуют вместе с функциями языка, как бы переплетаясь с ними в каждом отдельном высказывании. Тем более из-

вестно, что речь – это проявление языка в действии, поэтому принципиальные различия между ними в известной степени стираются.

Итак, проблема функций языка вызывает особый интерес в связи с расширением сферы изучения языка в действии, особенностей разговорной речи, функциональных стилей, лингвистикой текста, психолингвистикой и т. д. Перед лингвистами стоит задача установить, как и какие средства системы, структуры языка и речи служат преимущественно для выражения той или другой функции языка и речи.

### Список литературы

1. Бюлер К. Теория языка (извлечения) // Звегинцев В. А. История языкознания XIX–XX веков в очерках и извлечениях. Ч. 2. – М., 1965.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
3. Слюсарева Н. А. Методологический аспект понятия функций языка // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – Т. 38. Вып. 2. – 1979.
4. Аврорин В. А. Проблемы изучения функциональной стороны языка. – Л., 1975.
5. Колшанский Г. В. О функции языка // Иностранные языки в школе. – Вып. II. – М., 1962.
6. Степанов Ю. С. Семиотическая структура языка (три функции и три формальных аппарата языка) // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – Т. 32. Вып. 4. – 1973.

*Мартьянова В. Н., Касимова А. Р.*  
Проблема функций языка, связанных с речевым актом и системой знаков

## СОДЕРЖАНИЕ

*Мартьянова В. Н., Мингалёва Л. А.*  
Использование старославянизмов, русизмов при решении орфографических задач, соответствующих нормативному аспекту культуры письменной речи

УДК 8.81

*Мартьянова Вера Николаевна,*  
доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
*Колотов Матвей Валентинович,*  
ассистент кафедры,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»

### РАДЗИВИЛЛОВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Аннотация.** Статья посвящена отражению в Радзивилловской летописи преобразований фонетического и морфологического уровней древнерусского языка: изменения слабых Ъ и Ы в сочетании с предшествующими плавными, унификации типов склонения, становления категории одушевленности. Авторы делают вывод, что текст летописи отражает большое количество языковых процессов древнерусского языка.

**Ключевые слова:** Радзивилловская летопись, унификация типов склонения существительного, становление категории одушевленности, изменение редуцированных гласных в сочетании с плавными согласными.

*Martyanova Vera Nikolaevna,*  
*Kolotov Matvey Valentinovich*

### THE RADZIWILL CHRONICLE AS A SOURCE FOR STUDYING THE HISTORY OF THE RUSSIAN LANGUAGE

**Annotation.** The article is devoted to the reflection in the Radziwill Chronicle of the transformations of the phonetic and morphological levels of the Old Russian language: changes in weak b and b in combination with the previous smooth ones, unification of declension types, and the formation of the category of animation. The authors conclude that the text of the chronicle reflects a large number of linguistic processes in the Old Russian language.

**Keywords:** Radziwill chronicle, unification of the types of declension of a noun, the formation of the category of animation, a change in reduced vowels in combination with smooth consonants.

Становление системы русского языка связано с его историей. Существует несколько источников изучения истории языка: письменные памятники, диалекты, литературный язык, данные топонимики и т. д. Наиболее значительным материалом для изучения обладает летописный памятник «Повесть временных лет», одним из списков которого является Радзивилловская летопись. Она, как и другие летописи, имеет отражение результатов языковых явлений и процессов, действовавших при становлении и развитии русского языка. Кроме того, списки летописи представляют собой замечательный источник изучения формирования великорусского языка, так как время их создания приходится именно на этот период (конец XV в.) [5].

Радзивилловская летопись, или Кёнигсбергская летопись, – летописный памятник предположительно начала XIII в., сохранившийся в 2 списках конца XV в. – собственно Радзивилловском, иллюстрированном многочисленными миниатюрами, и Московско-Академическом. Летопись является основным списком «Повести временных лет», описывающим события русской истории от глубокой древности до 1206 г. [2].

При формировании живого великорусского языка происходили важные языковые новообразования, несвойственные языкам украинской и белорусской народностей. Далее приведены изменения, наиболее частотные в тексте Радзивилловской летописи:

1) замена свистящих согласных заднеязычными в формах склонения существительных и глаголов повелительного наклонения;

2) изменение слабых [ъ] и [ь] в сочетании с предшествующими плавными типа [trъt] в [ot], [e];

3) унификация типов склонения имени существительного: образование 3 типов вместо 5;

4) грамматическое оформление категории одушевленности [1].

Данные процессы нашли отражение в тексте Радзивилловской летописи, потому что, как говорилось выше, списки ее были составлены в этот период. Следовательно, изучение данных языковых новообразований, имеющих в тексте Радзивилловской летописи, помогает отразить процесс формирования великорусского языка, и текст данной летописи может выступать в качестве источника изучения истории русского языка.

Рассмотрим конкретные примеры из летописи, иллюстрирующие языковые процессы, протекающие в языке в тот период.

Один из таких ярких примеров в области фонетики – замена свистящих согласных заднеязычными в формах склонения существительного. Образование позиционных аллофонов ([г], [к], [х] и [г'], [к'], [х']) в XII–XIII вв. стало причиной возникновения замены свистящих, образованных в результате палатального смягчения, заднеязычными согласными. Например, в тексте о мести Ольги в формах существительных *пороги* (В. п., мн. ч.), *голубники* (В. п., мн. ч.), *уроки* (В. п., мн. ч.), *платки* (В. п., мн. ч.), *застрѣхи* (В. п., мн. ч.) представлена замена свистящих согласных [ц], [с] заднеязычными [к], [х]. Проявления данного фонетического явления были зафиксированы не во всех текстах Радзивилловской летописи, часто наблюдалось написание форм слов с исконными свистящими согласными.

Второе фонетическое явление – изменение слабых [ъ] и [ь] в [о], [е] в сочетаниях с плавными типа [трѣт]. Редуцированные [ъ], [ь] в сильной позиции переходили в гласные полного образования, в слабой – подвергались утрате, вследствие чего возникало образование труднопроизносимой группы согласных. Например, в тексте мести Ольги в слове *кресити*, от «воскресить» (сочетание [трѣт]), [ь] в слабой позиции перешел в [е]. Этот же процесс наблюдается и в слове *устремиса*, от «стремить» (сочетание [трѣт]). В тексте о крещении Владимиром Руси слова *крещенія*, *крестившим*, *хрестьянскыя*, от «крест» (сочетание [трѣт]), имеют

гласный [e], образовавшийся из [ь] в слабой позиции. Наличие этих примеров свидетельствует о том, что в живом великорусском языке процесс перехода редуцированных в гласные полного образования был завершён, а потому начал проникать и в письменную речь.

Утрата категории двойственного числа отражается в памятниках с XIII в., причем она сначала возникла там, где существительное не имело при себе слова *два*. В отрывке о мести Ольги: «...и рече *Свънелдъ и Асмудъ...*», где форма глагола пр. вр., обозначающая действие двух лиц, уже не имеет категории дв. ч.: вместо *рекоста* употреблено *рече*. Такое употребление временных форм определяется отсутствием опоры наличия категории дв. ч. в народно-разговорном языке. В этом же тексте: «...и снемшимъ *вбѣма полкомъ на сокупъ...*». Словосочетание *вбѣма полкомъ* имеет значение двух предметов, где оба слова должны стоять в форме дв. ч., но если *вбѣма* употреблено правильно (Д. п. – Т. п. дв. ч.), то *полкомъ* – нет (Д. п. мн. ч.). Это находит объяснение в том, что в косвенных падежах не было различия тех форм, которые различались во мн. ч. Стремление различать формы приводило к использованию форм мн. ч. Далее в тексте о крещении Владимиром Руси: «...и да мѣдяны *двѣ капища...*». Слово *двѣ* находится в форме В. п. дв. ч., слово же *капища* – в В. п. мн. ч. Здесь также представлено использование формы мн. ч., так как в косвенных падежах дв. ч. отсутствовало различие этих форм.

Еще одно морфологическое явление – утрата Зв. ф. Данная форма отличалась от других падежных форм. Она выступала только в ед. ч. и только в словах м. р. 2, 3, 4-го типа склонений и ж. р. 1 и 4-го типа склонений, а все остальные существительные имели Зв. ф., равную форме И. п. Звательная форма была утрачена приблизительно в XIV–XV вв., а в ее качестве стала выступать форма И. п. В отрывках Радзвилловской летописи утраты Зв. ф. имени существительного обнаружено не было –

*княже* (2 скл.), *дружино* (1 скл.), *господи* (4 скл.), *Боже* (2 скл.), – что говорит о стойкости традиционного использования Зв. ф. в Радзивилловской летописи.

Самым большим изменениям в истории имени существительного подверглись типы склонения. Процесс преобразования системы склонения получил название «унификация склонений», и процесс этот был сложным и многоступенчатым. Первый этап унификации – сближение твердой и мягкой разновидностей 1 и 2-го типов склонений. Подтверждением этого стали слова, зафиксированные в тексте летописи (1 скл.): *кнагине* (Д. п. ед. ч., иск. *кнагини*), *до шии* (Р. п. ед. ч., иск. *шиѣ*), *дружине* (Д. п. ед. ч., иск. *дружинѣ*), *на горе* (М. п. ед. ч., иск. *горѣ*), – где окончания твердого варианта повлияли на окончания мягкого.

Второй этап касается взаимодействия 2 и 3-го типов склонения. В летописи были обнаружены случаи влияния 3-го типа склонения на 2-й тип: в роду (М. п. ед. ч.), к Дунаеви (Д. п. ед. ч.), по Ручаеви (Д. п. ед. ч.), к воробьеви (Д. п. ед. ч.), предати огневи (Д. п. ед. ч.), воробьеви (И. п. мн. ч.), попове (И. п. мн. ч.). Есть и примеры влияния 2-го типа склонения на 3-й тип: *ни вола* (Р. п. ед. ч.), *с сыномъ* (Т. п. ед. ч.), *медомъ* (Т. п. ед. ч.). Все это свидетельствует о том, что процессы взаимовлияния вели к установлению единого склонения, каким оказался второй продуктивный тип.

Следующий этап унификации представляет собой взаимодействие 2 и 4-го типов склонения. Например, в тексте Радзивилловской летописи: *по князи* (Д. п. ед. ч.), *по ѣ воробьи* (Р. п. ед. ч.), где обнаружено влияние 4-го типа склонения на 2-й вследствие неразличения конечных согласных слов. Кроме того, 4-й тип склонения сам подвергался влиянию, итогом чего стал переход его существительных м. р. ко 2-му типу. Например, (крещение Владимиром Руси) *огневи* (Д. п. ед. ч.) относилось к словам с основой на \*i, но в результате сближения 4 и 2-го типа скло-

нений перешло к последнему. перейдя во 2-й тип, оно испытало влияние 3-го склонения. Таким образом, склонение с бывшей основой на \*i не только оказывало влияние, но и само испытало его, утратив существительные м. р. и оставив лишь слова ж. р.

Еще один яркий пример отражения морфологических процессов в письменном памятнике – становление категории одушевленности. В текстах Радзивилловской летописи достаточно примеров, где становление категории одушевленности проявляется по-разному.

Например, в отрывке о смерти Олега: «...въпрашал волхвовъ и кудесникъв...», «...укори кудесника...», но в то же время: «...на греки иде...», «...помяну конь...», «...оседлати конь...».

В отрывке о расселении славян: «...ходиша на Хоздроя црѣ Перскаго...», «...воеваша на Араклия црѣ...», «...повести Сѣбърина...» и т. д., но в то же время: «...баху ловаще звѣрь...», «...воеваша на Словены...», «...мучаху Дулѣбы...».

В отрывке о крещении Владимиром Руси: «...Перуна же повелѣ привязати...», «...познавъ бога...». Также: «...повелѣ идолы...», «...прельща ...человѣкы...», «...держаше младенци...», «...поимати дѣти...» и т. д.

В отрывке о мести Ольги: «...оубиша Игоря...», «...поимемъ Стѣслава...», «...мужа оубихомъ...», «...хоче за князя...», «...пришлите мужа...» и т. д. Также: «...послаша мужи...», «...пойди за князь...», «...сѣчи Деревлане...», «...изыма старейшины...», «...избии люди...» и т. д.

Данные примеры отражают медленный процесс грамматического оформления категории одушевленности. Одушевленность показана у слов, где объект – человек высокого статуса (князь, царь, мужь), или оно имеет отношение к богам и божественной силе (бог, кудесникъ, волхвъ, Перунъ), или к физической силе и превосходству (объринъ). Грамматиче-

чески одушевленность не обозначена у слов, обозначающих животных (конь, звѣрь), людей, не имеющих силы и превосходства (грекы, дулѣбы, словены, деревляны), обычных людей и детей (люди, человѣк, младенець, дѣта). Существительные мужь, князь, идолы могут одновременно проявлять и не проявлять категорию одушевленности, что, вероятно, зависит от контекста: если слово имеет значение силы, превосходства, уважения, то на письме «одушевлено» (русский князь, муж, идолы и языческие боги до крещения), и наоборот (побежденный князь, муж, идолы и боги после крещения). Таким образом, в Радзивилловской летописи категория одушевленности находится на начальной стадии своего становления, что подтверждается приведенными примерами из текста.

Таким образом, мы видим, что Радзивилловская летопись принадлежит к числу древнейших письменных памятников, изучение которого может пролить свет на многие вопросы истории формирования русского языка. Так как большинство ученых и лингвистов обращались к исследованию непосредственно истории этого памятника и его уникальных миниатюр, то материал, посвященный его языковой стороне, а именно исследованию истории русского языка в старорусский период, представлен в небольшом объеме, поэтому обращение к Радзивилловской летописи как источнику изучения формирования великорусского языка для выявления результатов фонетических и грамматических явлений при его становлении является актуальным.

### **Список литературы**

1. Ганцов В. М. Особенности языка Радзивиловского (Кенигсбергского) списка летописи // Известия отделения русского языка и словесности Академии Наук. – 1927. – Т. 32. – С. 177–242.
2. Кондаков Н. П. Заметка о миниатюрах Кенигсбергского списка начальной летописи // Радзивилловская или Кенигсбергская летопись: статьи о тексте и миниатюрах рукописи. – СПб.: ОЛДП, 1902. – С. 115–127.

3. Конявская Е. Л. Радзивилловская летопись // Большая российская энциклопедия: [сайт]. – URL: [https://bigenc.ru/domestic\\_history/text/3488814](https://bigenc.ru/domestic_history/text/3488814) (дата обращения: 30.04.2020).

4. Милютенко Н. И. Владимирский великокняжеский свод 1205 года (Радзивилловская летопись) // Труды отдела древнерусской литературы. – 1996. – Т. 49. – С. 36–58.

5. Шахматов А. А. Исследование о Радзивилловской или Кенигсбергской летописи // Радзивилловская или Кенигсбергская летопись: статьи о тексте и миниатюрах рукописи. – СПб.: ОЛДП, 1902. – С. 18–114.

**ВВЕРХ**

УДК 808.5; 811.161.1; 81-112

*Мартьянова Вера Николаевна,*  
доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
*Мингалёва Лариса Анатольевна,*  
ассистент кафедры,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАРОСЛАВЯНИЗМОВ, РУСИЗМОВ ПРИ РЕШЕНИИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ НОРМАТИВНОМУ АСПЕКТУ КУЛЬТУРЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

**Аннотация.** В статье описывается роль старославянского языка в происхождении русского литературного языка, вместе с тем роль старославянизмов в решении некоторых орфографических задач, соответствующих нормативному аспекту культуры письменной речи. Основное внимание уделяется неполногласным сочетаниям (старославянизмам), коррелирующим с полногласными сочетаниями (русизмами), при выборе написания безударной гласной буквы.

**Ключевые слова:** старославянский язык, русский литературный язык, старославянизм, русизм, коррелят, неполногласные сочетания, полногласные сочетания, практикум по орфографии, культура русской письменной речи.

*Martyanova Vera Nikolaevna,*  
*Mingaleva Larisa Anatolievna*

## THE USE OF OLD SLAVISM, RUSISM IN SOLVING SPELLING PROBLEMS CORRESPONDING TO THE NORMATIVE ASPECT OF THE CULTURE OF WRITTEN SPEECH

**Annotation.** The article describes the role of the Old Church Slavonic language in the origin of the Russian literary language, at the same time, the role of Old Church Slavonicisms in solving some spelling problems corresponding to the normative aspect of the culture of writing. The main attention is paid to incomplete-vowel combinations (Old Slavonicisms), correlating with full-vowel combinations (Rusisms) when choosing to write an unstressed vowel.

**Keywords:** Old Church Slavonic, Russian literary language, Old Church Slavism, Russianism, correlate, incomplete combinations, full-voiced combinations, workshop on spelling, culture of Russian writing.

Как известно, старославянский язык – первый письменный литературный язык всех славян IX в. Возник он на основе греческих богослужбных текстов, переведенных братьями «равноапостольными» Кириллом и Мефодием на македонское наречие древнеболгарского языка, на наречие, на котором разговаривали славяне в городе Солунь (Фессалоники) в середине IX в. В тот период значительных различий между славянскими диалектами не отмечалось, поэтому возникший в результате переводов греческих религиозных текстов **старославянский язык** был понятен всем славянам того периода. Старославянский язык, унаследовав лексическое, грамматическое богатство греческого языка, лег в основу древнерусского, а впоследствии русского литературного языка. Безусловно, в истории русского литературного языка существуют споры среди ученых о его основе. Известны крайне противоположные мнения на этот счет. Например, теория академика А. А. Шахматова, считавшего, что «по своему происхождению **русский литературный язык** – это перенесенный на русскую почву церковнославянский (по происхождению своему древнеболгарский) язык, в течение веков сближавшийся с живым народным языком и постепенно утративший и утрачивающий свое иноземное обличие» [8, с. 60]. Далее он же заключает: «...наш современный литературный язык, разговорный язык образованных классов, – по происхождению своему древнеболгарский, пересаженный в Россию в качестве церковного языка. На Руси, сначала на юге, в Киеве, потом на северо-востоке, в Москве, он подвергся **обрусению**, проникся живыми народными элементами и в сильной степени приблизился благодаря этому к наречию города Москвы» [8, с. 62], а московский говор, в свою очередь, явился основой русского литературного языка. Эта теория противоположна мнению об истоках русского литературного языка

С. П. Обнорского, ученика А. А. Шахматова, считавшего, что старославянский язык не сыграл значительной роли в формировании русского литературного языка, выдвинувшего гипотезу о **восточнославянской речевой основе** русского литературного языка. Эту точку зрения – русский язык с ранней поры развивался самостоятельным путем, а церковнославянские элементы в нем вторичны [6, с. 7] – разделяли П. Я. Черных, П. С. Кузнецов, Ф. П. Филин и другие исследователи. Но некоторая прямолинейность концепции С. П. Обнорского и отобранные им материалы для анализа оставляли место для научных сомнений, размышлений. Так, В. В. Виноградов пишет о двух типах языка – народно-литературном и книжно-славянском – в древнерусский период развития русского литературного языка (1958). Он признает восточнославянскую, народную природу литературного языка и определяет роль старославянского языка как **стилистической основы** книжно-славянского типа языка светской литературы, а далее В. В. Виноградов полагает возможным говорить о функционировании **старославянского** языка как **литературного** наряду с русским и, следовательно, о билингвизме в донациональную эпоху [2, с. 20].

Таким образом, в многочисленных концепциях (они продолжают появляться и в более позднее время, например, рассуждения об основе русского литературного языка Д. С. Лихачёва [4, с. 5]) несомненным остается одно – **значимость** старославянского языка для становления, оформления **русского литературного** языка, по меткому определению М. В. Ломоносова «...**польза** книг церковных в российском языке» (1758). По мнению М. В. Ломоносова, старославянский и русский языки – различные, но родственные. Он отмечает, что элементы старославянского («славянского») языка являются составной частью русского литературного языка. Они переплелись и обогатили русский язык «множеством речений и выражений разума» [5, с. 897].

В школьной практике обучающиеся знакомятся с понятиями «старославянский язык», «глаголица», «кириллица» и т. д. еще в начальной школе [см.: 1; 3; 7]. Содержание информационного материала полностью зависит от учителя. Многие полагают, что данное знакомство не обязательно, так как старославянский язык, а также древнерусский язык – явления сложные, мало понятные обучающимся не только начальной школы, но и среднего, старшего звена, поэтому, заботясь об экономии академических часов, сокращают знакомство обучающихся с фонетическими, грамматическими старославянизмами, русизмами до минимума.

Между тем анализ материалов школьных учебников различных уровней позволяет судить о целесообразности привлечения в содержание курса «Русский язык» некоторых сведений из истории фонетической системы **старославянского** и **древнерусского** языков.

Кроме того, в вузовском обучении на первом курсе у студентов-филологов, логопедов и других профилей имеются учебные дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации», «Культура русской речи», уровень освоения которых обучающимися напрямую, на наш взгляд, зависит от использования сведений из старославянского, древнерусского языков при изучении некоторых орфографических тем. Известно, что ведущим принципом современной русской орфографии является **морфологический принцип**. Он заключается в единообразном написании слов и частей слов (морфем). Единообразие в написании значимых частей слова достигается тем, что в одной и той же морфеме пишутся преимущественно одни и те же буквы, независимо от произношения: **вѣз** – **возы́**, **отдалѣнный** – **даль**, **сбежать** – **сделать** и т. д. Морфологический принцип позволяет видеть родственные по происхождению, значению и одинаковые по структуре слова. Кроме морфологического принципа существует еще фонетический, традиционный, грамматический принципы современной русской орфографии. Безусловно, с историей языка напрямую связан **традиционный принцип** современной русской орфо-

графии. Он присутствует в написании окончаний прилагательных и слов, изменяющихся, как прилагательные, в которых вместо старославянских окончаний бытуют исконно древнерусские по происхождению окончания: *красивого* вместо *красивааго*, *живого* вместо *живааго*, *великого* вместо *великааго*, *третьего* вместо *третияго* и т. д.; в наличии – отсутствии буквы *ь* на конце наречий и частиц (*вскачь*, *замуж*, *лишь*, *уж*).

Орфографическую систему русского языка определяет не один принцип, а совокупность нескольких при приоритетном одном – морфологическом.

Написание слов определяется **орфографической нормой**, сложившейся в истории языка. Поэтому при решении многих современных орфографических задач следует **использовать знание** фонетических, грамматических явлений старославянского, древнерусского языков. Например, знание о неполногласных (**старославянизмах**) и полногласных (**русизмах**) сочетаниях при выборе безударной гласной в таких словах, как: *берег*, *оборона*, *борозда*, *бережливый*, *беременный*, *волость*, *оболочка*, *волос*, *волосьяной*, *волоку*, *проводачка*, *ворожить*, *ворота*, *приворот*, *ворочаться*, *голова*, *заголовок*, *головной*, *город*, *городской*, *горожане*, *голосистый*, *голосовой*, *дорогой*, *дерево*, *деревянный*, *жеребьевка*, *здоров*, *золото*, *зорок*, *короткий*, *коротать*, *укоротить*, *мороз*, *изморось*, *молодой*, *молодец*, *обморок*, *морочить*, *молоко*, *молочный*, *норовить*, *приноровляться*, *заполонить*, *порожний*, *порох*, *порошинка*, *перестать*, *пересилить*, *передок*, *передний*, *перечить*, *смородина*, *середина*, *солодка*, *сторож*, *сторона*, *перетеребить*, *холод*, *холодный*, *хоробрый*, *хоронить*, *похороны* и другие – приведет к верному решению, если четко следовать алгоритму: полногласные сочетания (русизмы) – это сочетания букв с двумя одинаковыми гласными *-ере*, *-оро-*, *-оло-* в пределах одной морфемы, которым соответствуют сочетания двух букв с одной гласной также в пределах одной морфемы: *-ре-*, *-ра-*, *-ла-*, *-ле-* (старославянизмы, неполногласные сочетания);

ере – ре: *берег* – *брег*; оро – ра: *город* – *град*; оло – ла: *голова* – *глава*; оло – ле: *молоко* – *млеко*. Зная о подобном соответствии, всегда можно верно выбрать безударную гласную как в **русизме** (слове с полногласным сочетанием), так и в **старославянизме** (слове с неполногласным сочетанием); приведем соответствующие старославянизмы ранее перечисленным словам-**русизмам**: *пренебрегать, гражданин, бранить, бразды, обременять, главенство, ограждать, огласить, драгоценный, древесный, златолюбие, призрак, кратчайший, прекратить, младенец, омрачать, млекопитающие, нравоучение, нравоописательный, пленить, воспламенить, упражняться, непрестанно, не прекословить, преддверие, насмрадить, сладкоежка, страна, страница, употребить, хладнокровный, охладить, сохранить*. Как видим, подобные соответствия позволяют многие «непроверяемые» безударные гласные преобразовать в проверяемые безударные гласные. Пользуясь знанием о фонетических старославянизмах, можно безошибочно писать слова с приставками *пре-* и *при-*, сравни: *преуспеть (переуспеть), преступить (переступить), превращать (переворачивать), пребывать (перебывать), предать (передать), преходящий (переходящий), преклонить (переклонить)* и т. д.

Подобные корреляты старославянизмов и русизмов позволяют открывать обучающимся родственные связи слов, что также способствует культуре письменной речи, верному решению орфографического правила, например, старославянизмы **ы, и** на месте закрытых **ь, ь** и русизм – звук *йот*. Поскольку сохраняется традиционное написание, то в словах типа *пение, воскресение, ожидание, Мария, Россия* и т. д. должна писаться буква *и*. Подобные соответствия наблюдаются в написании корней *равн – ровн, раст – рост*, где начальное *ра* – старославянизм, а начальное *ро* – русизм.

Итак, опора на знание фонетических, грамматических старославянизмов, русизмов способствует повышению орфографической грамотности, а следовательно, и культуре письменной речи.

### Список литературы

1. Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Пронина О. В. Русский язык. 3 класс. Ч. 1. – М., 1997.
2. Виноградов В. В. Различия между закономерностями развития славянских литературных языков в донациональную и национальную эпохи // 5-й Международный съезд славистов. – М., 1963.
3. Зеленина Л. М., Хохлова Т. Е. Русский язык. 3 класс. Ч. 1. – М., 2001.
4. Лихачёв Д. С. Избранные работы. Т. 1. – М., 1987.
5. Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений: в 10 т. Т. 7. – М.: Наука, 2011.
6. Обнорский С. П. Очерки по истории русского литературного языка старшего периода. – М.; Л., 1946.
7. Рамзаева Т. Г. Русский язык. 2 класс. – М., 2001.
8. Шахматов А. А. Очерк современного русского литературного языка. – М.: Учпедгиз, 1941.

**Сидорова Вера Владимировна,**  
студентка факультета СКиФ,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
**Возмищева Наталия Валерьевна,**  
канд. филол. наук,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В КУРСЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме изучения английского молодежного сленга. Актуальность темы обусловлена отсутствием единого мнения среди исследователей по данному вопросу. Авторы подчеркивают целесообразность изучения сленга как динамичного и неординарного пласта языка. В статье рассматриваются популярные среди подростков сленговые выражения, а также наиболее часто встречающиеся источники пополнения лексического состава английского молодежного сленга.

**Ключевые слова:** сленг, лексический пласт, лексема, синоним, социальная группа, литературная норма, общеупотребительная лексика.

**Sidorova Vera Vladimirovna**  
*Pedagogical and Artistic Education Faculty student,*  
*Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko*  
**Vozmishcheva Natalia Valerievna**  
*Cand. Sc. Philology,*  
*Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko*

**Annotation.** The article is devoted to the English youth slang studying. The question is supposed to be urgent, because there is still no common point of view concerning this problem among scientists. The authors highlight the necessity of slang studying as this linguistic level is considered to be very dynamic and original. The article ponders over the most popular slang expressions and the most frequent English youth slang borrowings' sources.

**Keywords:** slang, linguistic level, lexical item, synonym, social group, literary standard, common lexis.

Сленг находится в тесной взаимосвязи с культурой, историей и другими социальными аспектами жизни любой страны. Крупнейший исследователь английского сленга Э. Партридж в работе «Slang Today and Yesterday» определяет сленг как бытующие в разговорной сфере весьма непрочные, неустойчивые, никак не кодифицированные, а часто и вовсе беспорядочные и случайные совокупности лексем, отражающие общественное сознание людей, принадлежащих к определенной социальной или профессиональной среде. Сленг рассматривается как сознательное, преднамеренное употребление элементов общелитературного словаря в разговорной речи в чисто стилистических целях: для создания эффекта новизны, необычности, отличия от признанных образцов, для передачи определенного настроения говорящего, для придания высказыванию конкретности, живости, выразительности, точности, а также чтобы избежать штампов, клише [5, с. 132].

Сленг признается антиподом литературного языка и отождествляется частично с жаргоном, а частично с профессионализмами и с разговорным языком. Некоторые авторы рассматривают сленг как вульгарный, воровской язык, которого следует избегать и который обречен на быстрое отмирание; другие, наоборот, считают сленг признаком жизни, обновления и поступательного развития языка. Однако не подлежит сомнению тот факт, что основной лексический состав, а также фонетический и грамматический строй английского сленга отличается огромной жизнеспособностью: ряд лексем современного сленга, его грамматических и фонетических черт существовали задолго до возникновения литературной нормы, которую и в настоящее время нельзя считать нерушимым монолитом [1, с. 16].

Именно поэтому при освоении разговорного английского специалисты рекомендуют не останавливаться исключительно на освоении общеупотребительной и литературной лексики, а уделить особое внима-

ние изучению сленга, в частности, как лингвистического отображения мировоззрения молодежи и подростков.

В современном мире каждый подросток употребляет в своей речи сленг, он является одной из неотъемлемых частей английской лексики. На это есть несколько причин: во-первых, зачастую сленговое слово – это укороченное слово, то есть его удобно использовать для краткости речи; во-вторых, подросткам нравится употреблять сленговые выражения, потому что их сложно понять более старшему поколению. Исходя из этого, я могу предположить, что именно поэтому сленг актуален среди англоговорящей молодежи [2].

Данная работа нацелена на определение роли сленга в жизни англоговорящей молодежи, а также на доказательство того, что в английском языке происходят активные изменения.

Английский молодежный сленг – это социальный диалект англоговорящих людей, возникший из противопоставления себя официальной системе и старшему поколению. Бытует в среде городской учащейся молодежи.

Сленг как термин активно используется с XIX в. британскими лексикографами, а его первое употребление приходится на середину XVIII в. [3]. Однако стоит отметить, что помимо молодежного сленга различают профессиональный, компьютерный, уголовный сленг и сленг, связанный с хобби. Молодежный сленг отличается следующими чертами:

1. Данный лексический пласт применяется для общения представителями одного возраста.

2. Ввиду того что сленг используется только одной возрастной категорией, его можно характеризовать как некую «тайную» форму общения, потому что англоговорящая молодежь таким образом выделяет себя в отдельную субкультуру, язык которой непонятен для представителей других возрастных групп.

3. Сленговые формы можно считать синонимами к литературным словам с поправкой на эмоциональную окраску, метафоричность, вульгарность.

Стоит также отметить, что сленг как лексический пласт все-таки очень динамичен: в нем постоянно появляются новые выражения, а прежние, теряющие популярность и предсказуемо выходящие из употребления конструкции, постепенно забываются и исчезают [2].

Рассмотрим, откуда берутся сленговые слова и выражения в английском языке. На формирование данного слоя лексики в первую очередь оказывают влияние возрастные особенности психики молодых людей и их стремление к самоутверждению. Как было указано выше, выразительные средства требуют постоянного обновления, что приводит к возникновению многочисленных синонимов. Лексический состав английского молодежного сленга пополняется за счет нескольких источников:

1. Литературные слова, которые сокращаются или каким-то образом видоизменяются, возможно меняя лексическое значение. При этом рассматриваются следующие виды сокращений:

– сокращение до аббревиатуры, например: by the way – btw, thanks – TX;

– замена цифрой, например: too late – 2L8, for – 4;

– сокращение слов, например: you – u, going to – gonna;

– усечение корней, например: exam – zam, because – coz;

– сложение корней, например: education hater – eduhater (преподаватель, ненавидящий свою работу);

– метафорика, то есть перенос значения, например: to live in a birdsage (птичья клетка) – жить в студенческом общежитии [1].

Все вышеперечисленное – примеры так называемого телеграфного стиля, который укореняется благодаря появлению мобильных телефонов: SMS, электронная почта, интернет-чаты.

2. Слова из иностранных языков. Происходит глобализация в духовной сфере общества, поэтому заимствуется не только культура других государств, но и, соответственно, их лексика. Например: итал. *dolce vita* (сладкая жизнь), кор. *dae-bak* (потрясающий), исп. *adios* (до свидания).

Проанализировав теоретический материал и приведенные примеры, можно сделать следующий вывод. Английский молодежный сленг позволяет лаконично формулировать мысли, тратить меньше времени на разговор и быстро передавать важную информацию. Сленг также считается у подростков своеобразным «тайным» языком, непонятным для взрослых, что позволяет выделиться из общей толпы и найти новые способы самовыражения. Наконец, сленг оказал большое влияние на традиционный английский язык. Именно благодаря этому выходящему за рамки литературной нормы, но динамично развивающемуся, всегда актуальному, популярному среди молодежи пласту лексики язык британцев стал более современным и неординарным. Очевидно, что на фоне аристократичного «королевского» английского сленг смотрится ярко, выразительно и неформально, чем привлекает к себе еще больше внимания не только исследователей из числа носителей языка, но и тех, кто изучает английский язык как иностранный [1].

### Список литературы

1. Агузарова К. К. Семантическая характеристика общего английского сленга: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2004. – 20 с.

2. Пантелеева И. И., Бенционок К. С., Чобан А. С., Каленов А. А. Сленг в современном английском языке // Юный ученый. – 2016. – № 5. – С. 28–30. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/8/550> (дата обращения: 16.02.2020).

3. Сленг – что это, его разновидности (молодежный, игровой, профессиональный) и примеры сленговых слов // KtoNaNovenkogo.ru: [сайт]. – URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/sleng-что-это-такое-молодежный.html> (дата обращения: 16.02.2020).

4. Словарь современного английского сленга // London Express: [сайт]. – URL: <https://london-express.ru/blog/slovar-sovremennogo-angliyskogo-slenga> (дата обращения: 16.02.2020).

5. Шурупова М. В. Проблематика английского сленга в аспекте теории перевода // Вестник Московского государственного областного университета. – Серия: Лингвистика. – М.: МГОУ, 2010. – № 4. – С. 130–135.

**ВВЕРХ**

*Скопкарёва Светлана Леонидовна,*  
канд. филол. наук, доцент,  
Филиал ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

## **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы формирования культуры речи обучающегося средствами выразительного чтения. Представлена техника работы над выразительностью речи студентов на занятиях по дисциплине «Культура речи», а также при освоении ими таких дисциплин по выбору, как «Техника речи и выразительное чтение» и «Практикум по основам выразительного чтения». Все это определяет важность формирования такой ключевой компетенции будущих педагогов, как коммуникативная.

**Ключевые слова:** выразительное чтение, культура речи, функции интонации, обучающийся, признаки выразительного чтения, техника речи, средства выразительного чтения.

*Skopkareva Svetlana Leonidovna*  
Cand. Philol. Sciences, associate Professor Branch  
of the Glazovsky state pedagogical Institute  
named after V. G. Korolenko in Izhevsk

## **EXPRESSIVE READING AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF THE STUDENT'S SPEECH CULTURE**

**Annotation.** The article deals with the formation of the student's speech culture by means of expressive reading. The technique of working on the expressiveness of students' speech in classes on the discipline "culture of speech", as well as when they master such subjects of choice as "speech Technique and expressive reading" and "Workshop on the basics of expressive reading". All this determines the importance of forming such a key competence of future teachers as communicative.

**Keywords:** expressive reading, speech culture, intonation functions, learner, signs of expressive reading, speech technique, means of expressive reading.

Вопросы выразительного чтения как основы формирования культуры речи обучающегося всегда находились в поле особого внимания ме-

тодистов (например, Т. А. Задорожная, Н. А. Зайцева и др.). Большое значение выразительному чтению как средству нравственного и эстетического воспитания личности придавали известные педагоги К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, М. А. Рыбникова, Л. А. Горбушина и др.

М. Р. Львов, Л. А. Горбушина, Н. Н. Светловская, А. А. Бондаренко, О. В. Кубасова, Е. И. Матвеева отмечают, что развитие интонационной выразительности чтения некоторое время недооценивалось педагогами-практиками. Исследователь М. А. Рыбникова считает, что главной и основной формой обучения литературе было и остается выразительное чтение, поскольку оно позволяет проникнуть в суть произведения, во внутренний мир героев. Проникновение в идейный и художественный смысл читаемого – вот основной принцип выразительного чтения.

Выразительная речь – это устная произносимая речь, соответствующая содержанию читаемого текста. При этом важнейшим средством выразительности звучащей речи является интонация. Как известно, интонация – это звуковая сторона речи, служит средством выражения эмоционально-экспрессивной окраски. Интонация включает в себя комплекс элементов: мелодика речи (осуществляется повышением и понижением голоса во фразе, например, при произношении вопросительных и повествовательных предложений); ритм речи (служит основой эстетической организации стихотворного и прозаического текста); интенсивность речи (степень ее громкости, сила или слабость произношения высказывания); темп речи (скорость произнесения звуков, слогов, слов); тембр речи (звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально-экспрессивные оттенки, например, интонация недоверия); фразовое или логическое ударение (средство выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе для усиления их смысловой нагрузки). Как видим, интонация членит речевой поток, оформляет высказывание в единое целое, различает коммуникативные типы высказывания, выражает

эмоциональное состояние, различает стили речи, характеризует личность говорящего.

Методика и формы работы над выразительным чтением начинаются с работы над дикцией. Проводится артикуляционная разминка, которая предполагает проговаривание чистоговорок, скороговорок, загадок, поговорок. При этом уделяется внимание интонации, являющейся особой для каждого из вышеназванных жанров. Тщательная работа ведется над выделением логического ударения. Затем идет составление партитуры стихотворения, в котором проставляются все паузы и ударения. Так обучающиеся получают теоретические сведения по технике чтения (дыхание, дикция, орфоэпия), по логике чтения (логические паузы, сочетание силы голоса и высоты темпа, ритма, ударения), по эмоционально-образной выразительности с сопереживанием и чувствами.

Несомненно, выразительное чтение как основа формирования культуры речи обучающегося способствует формированию его коммуникативной компетенции. Именно коммуникативная составляющая становится определяющей в подготовке будущего учителя наряду с профессиональной, информационной, правовой компетентностью.

### Список литературы

1. Маслов В. Г. Культура речи: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 82 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009> (дата обращения: 15.04.2020). – Режим доступа: электрон.-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
2. Тарасова Т. А. Искусство речи. учеб.-практ. пособие. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 348 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=21067119> (дата обращения: 15.04.2020) – Режим доступа: электрон.-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
3. Шелестова З. А. Выразительное чтение в школе и вузе. – М.: МПГУ, 2016.

**Скопкарёва Светлана Леонидовна,**  
канд. филол. наук, доцент,  
Филиал ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

## **К ПРОБЛЕМЕ ДИСКУРСА И ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается компетентностный подход, положенный в основу новых образовательных стандартов. Представлена теория дискурса, сложившаяся ко второй половине XX в. Приводится классификация дискурсивных матриц (монологический, диалогический, коммуникативно-сопровождающий дискурсы), состоящих из трех подсистем, каждая из которых представлена определенным типом делового дискурса. В рамках определенного речевого жанра осуществляется обучение будущих педагогов стратегиям и тактикам речевого поведения.

**Ключевые слова:** компетентностный подход, компетентности студентов, формирование коммуникативной компетентности, тактика речевого поведения, дискурс.

**Skopkareva Svetlana Leonidovna**  
Cand. Philol. Sciences, associate Professor Branch  
of the Glazovsky state pedagogical Institute  
named after V. G. Korolenko in Izhevsk

## **ON THE PROBLEM OF DISCOURSE AND FORMATION OF STUDENTS' COMMUNICATIVE COMPETENCE**

**Annotation.** The article considers the competence approach, which is the basis of new educational standards. The article presents the theory of discourse that developed in the second half of the twentieth century. A classification of discursive matrices (monological, Dialogic, and communicative-accompanying discourses) consisting of three subsystems, each of which is represented by a specific type of business discourse, is given. Within a certain speech genre, future teachers are trained in strategies and tactics of speech behavior.

**Keywords:** competence approach, students' competence, formation of communicative competence, tactics of speech behavior, discourse.

Компетентностный подход в настоящее время лежит в основе новых государственных образовательных стандартов, отличающихся практической направленностью и определяющих перечень и содержание компетенций, которыми должен овладеть обучающийся и которые станут составляющими его профессиональной компетенции. Одной из таких составляющих выступает коммуникативная компетенция. В настоящее время именно коммуникативная компетенция является наиболее значимым критерием уровня профессионализма представителей так называемых коммуникативных профессий, к которым относится и педагогическая профессия.

В сфере педагогической деятельности сталкиваются модели речевого поведения, в которых изначально заложена конфликтность. В связи с этим возрастает роль речеведческих курсов, особенно курса «Русский язык», в рамках которого должна быть решена задача обучения студентов педагогических специальностей умениям и навыкам оценивать и анализировать коммуникативную ситуацию, отбирать языковые средства, уместные в конкретной ситуации, выстраивать высококвалифицированную профессиональную речь.

Существенную помощь в решении указанной методической проблемы может оказать получившая широкое признание теория дискурса. За последние десятилетия эти вопросы получили серьезную теоретическую разработку и активно внедряются в методическую практику.

Теория дискурса начинает складываться в 50–70-е гг. XX столетия. Опираясь на основные положения научных исследований отечественных и западных ученых в области теории дискурса, работы известных методистов в области преподавания русского языка (А. В. Текучев, М. Т. Баранов, Л. П. Федоренко, М. Р. Львов, А. Д. Дейкина, Н. А. Ипполитова и др.), исследователь Н. М. Зорина разработала систему дискурсивных матриц, состоящую из трех подсистем, каждая из которых представлена определенным типом делового дискурса. В рамках определен-

ного речевого жанра осуществляется обучение стратегиям и тактикам речевого поведения. Ученым представлены монологический, диалогический, коммуникативно-сопровождающий дискурсы. Монологический дискурс включает модели, представляющие собой выступления в коммуникативных ситуациях. Например, выступление на презентации, совещании. Основная задача в этом случае заключается в формировании у обучающегося навыка составления публичного выступления. Диалогический дискурс, как правило, включает деловую беседу, деловые переговоры, телеинтервью, пресс-конференцию, телефонный разговор и пр. Обучающиеся овладевают навыками делового общения и социального взаимодействия. Коммуникативно-сопровождающий дискурс включает различные варианты письменного сопровождения коммуникативных ситуаций, например деловые бумаги и документы (докладная записка, объяснительная записка, заявление, деловая корреспонденция и пр.). Здесь важно сформировать у обучающихся навыки составления деловых бумаг. В этом случае происходит овладение языковыми нормами составления деловых документов.

Составление любого текста призвано сформировать коммуникативные знания и умения у обучающихся. Сформированная у них коммуникативная компетенция – залог профессиональной состоятельности.

### Список литературы

1. Арутюнова Н. Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: СЭ, 1990.
2. Зорина Н. М. Использование дискурсивных матриц в формировании коммуникативной компетенции студентов // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 1. – С. 30–33.
3. Чернявская В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса. – М.: Флинта; Наука, 2013. – С. 414.
4. Шапочкин Д. В. Прототипические модели в языках и дискурсах. – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. университета, 2018. – 148 с.

УДК 376

**Скрябина Дарья Юрьевна,**  
канд. пед. наук, доцент, доцент  
кафедры педагогики и психологии,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»;  
**Баженова Валентина Валерьевна,**  
канд. пед. наук, доцент  
кафедры педагогики и психологии,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

## ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА ПО ВОПРОСАМ СУРДОПЕДАГОГИКИ И СУРДОПСИХОЛОГИИ

**Аннотация.** Статья посвящена специфике формирования компетентности родителей (законных представителей) по вопросам современной сурдопедагогики и сурдопсихологии. Обращается внимание на роль семьи в процессе развития детей с нарушениями слуха.

**Ключевые слова:** сурдопедагогика, сурдопсихология, дети с нарушениями слуха, компетентность родителей.

**Scriabina Darya Yuryevna,**  
**Bazhenova Valentina Valeryevna**

## FORMATION OF COMPETENCE OF PARENTS OF CHILDREN WITH HEARING DISORDERS ON THE ISSUES OF SIGN LANGUAGE TEACHING AND SIGN LANGUAGE PSYCHOLOGY

**Annotation.** The article is devoted to the specifics of forming the competence of parents (legal representatives) on the issues of modern sign language teaching and sign language psychology. Attention is drawn to the role of the family in the development of children with hearing disorders.

**Keywords:** sign language teaching, sign language psychology, children with hearing disorders, competence of parents.

В настоящее время в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ [1] актуальными являются вопросы сопровождения детей с особыми образовательными потребностями (ООП) в инклюзивном пространстве образовательной организации, отличительной особенностью которого «является комплексность (взаимодействие и взаимосвязь между узкими специалистами, родителями (законными представителями) и администрацией образовательной организации) и полисубъектность участников образовательного пространства» [2, с. 69]. Особая роль в системе сопровождения отводится семье, а именно компетентности родителей в вопросах, связанных с развитием, обучением и воспитанием детей с ООП.

В рамках данной статьи рассмотрим особенности формирования компетентности родителей (законных представителей) детей с нарушениями слуха по вопросам сурдопедагогики и сурдопсихологии. Современной сурдопедагогике и сурдопсихологии характерен оптимистический взгляд на возможности всестороннего развития детей с нарушениями слуха при условии создания благоприятных условий, в том числе в семье [3].

В ходе профилактической деятельности сурдопедагог и сурдопсихолог разрабатывают конкретные рекомендации родителям по вопросам воспитания, обучения и развития ребенка с нарушением слуха. Родителям следует познакомить с факторами, влияющими на появление патологии развития слуха у ребенка.

В рамках просветительского направления могут быть подготовлены выставки методических пособий, информационные буклеты, папки-передвижки, знакомящие членов семей с особенностями детей с нарушениями слуха и приемами взаимодействия с ними. Необходимо познакомить родителей с современными исследованиями глухих и слабослышащих детей, обратить внимание на то, что многие дети при отсутствии

соответствующей коррекционно-развивающей работы отстают в физическом и в психическом развитии. Следует остановиться на проблеме создания слухоречевой среды, предполагающей речевое общение с ребенком всех членов семьи.

Родители могут сами обратиться за помощью к специалистам. Консультативная помощь может включать мастер-классы, элементы тренинга, в том числе в детско-родительских группах, например по развитию способов взаимодействия с ребенком, применению игр на развитие речи, слухового восприятия, мышления.

Формировать компетентность родителей можно с применением дистанционных технологий, с помощью создания специальных сайтов.

Таким образом, формирование компетентности родителей детей с нарушениями слуха играет большую роль в дальнейшем развитии детей.

### Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 // Волгоградская область: офиц. портал Волгоградской области. – URL: [http://obraz.volgograd.ru/upload/iblock/6d0/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19\\_12\\_2014-n-1598-ob-utverzhdn.pdf](http://obraz.volgograd.ru/upload/iblock/6d0/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19_12_2014-n-1598-ob-utverzhdn.pdf) (дата обращения: 23.01.2019).
2. Скрябина Д. Ю., Баженова В. В. Психолого-педагогическое сопровождение младших школьников с особыми образовательными потребностями в инклюзивном пространстве образовательной организации // Наука и школа. – 2020. – № 1. – С. 68–78.
3. Соловьёва И. Л. Инклюзивное образование обучающихся с нарушением слуха // Инклюзия в образовании. – 2016. – № 3. – С. 163–173.

**ВВЕРХ**

---

*Щенина Татьяна Евгеньевна,  
канд. юрид. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный  
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

**К ВОПРОСУ РОЛИ ОРГАНОВ СТУДЕНЧЕСКОГО  
САМОУПРАВЛЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА НА ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ  
ГГПИ им. В. Г. КОРОЛЕНКО**

**Аннотация.** В статье рассмотрен процесс участия органов студенческого самоуправления факультета по решению вопросов, касающихся образовательного процесса. При этом внимание уделено организации и развитию системы воспитательной работы на факультете.

**Ключевые слова:** роль органов, студенческое самоуправление, реализация, образовательный процесс, факультет.

*T.Ye. Shchenina  
Cand. jurid. Sciences, Associate Professor  
Glazov State Pedagogical Institute, Glazov*

**TO THE QUESTION OF THE ROLE OF STUDENT  
SELF-GOVERNMENT BODIES IN THE IMPLEMENTATION  
OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE HISTORICAL-LINGUISTIC FACULTY  
of the State Pedagogical Institute. V.G. KOROLENKO**

**Annotation.** The article considers the process of participation of student self-government bodies of the faculty in solving issues related to the educational process. At the same time, attention is paid to the organization and development of the educational work system at the faculty.

**Keywords:** role of bodies, student self-government, implementation, educational process, faculty.

Студенческое самоуправление – это форма всестороннего развития личностей студентов и подготовки их к жизни и деятельности в демократическом обществе. В своем послании Федеральному Собранию РФ

президент В. В. Путин подчеркнул, что «система образования в прямом смысле слова образует личность, формирует сам образ жизни народа, передает новым поколениям ценности нации» [1]. Трудно переоценить роль самовоспитания и саморазвития студентов и студенческих коллективов в решении этих задач, так как эти проблемы вынесены на общегосударственный уровень.

Ректорат ГГПИ придает воспитательной работе со студентами большое значение и в своем решении постановил: «Создать в ГГПИ профессиональную систему воспитательной работы, основанную на единстве педагогического руководства и студенческого самоуправления» [2]. Ученый совет вуза рассмотрел вопрос «Студенческое самоуправление и его роль в оптимизации образовательного процесса в вузе». Обсуждение доклада и принятие решения велось активно и заинтересованно.

«Самоуправление – форма общественной деятельности социально активной студенческой молодежи, направленная на реализацию образовательных, научных, социальных, творческих, досуговых и иных потребностей и инициатив, а также на защиту интересов и прав студенчества». Данное определение подчеркивает две стороны деятельности студенческого самоуправления: реализацию интересов студентов и защиту их прав [3, с. 59].

Достижение этих целей очень важно, так как идет активный процесс социализации профессии педагога, т. е. усиление его влияния на жизнь и развитие страны. Студенческое самоуправление помогает сформировать профессиональное сознание студентов и организаторские умения. Активную помощь в их формировании и планировании работы оказывает ректорат, управление по воспитательной и социальной работе, профком студентов и аспирантов, сотрудники деканатов и, конечно же, сами студенты.

В органах студенческого самоуправления историко-лингвистического факультета представлены: СНО, старостат, комиссия по качеству образования, профбюро, ответственные за работу комиссии по организации досуга, социально-правовой, оздоровительной, информационной, спортивной комиссий, ведущие свою работу в тесном контакте с деканатом.

Важное место в структуре студенческого самоуправления занимают объединения студентов по интересам, ведущие работу по основным направлениям воспитания студентов. Комиссия по организации досуга проводит мероприятия по гражданско-патриотическому воспитанию, дискуссионные круглые столы и другие мероприятия, особо хочу выделить мероприятия по работе с иностранными студентами. Очень важно, чтобы эта совместная работа дала плоды дружбы, знания истории и культуры других стран, толерантности по отношению к людям разных религиозных конфессий и национальностей.

Направление воспитательной работы также ставит своей целью объединение женской половины нашего факультетского общества для решения вопросов успешного личного имиджа, обучения протоколу и этикету, знакомства с молодежной модой в одежде и модными течениями в музыке, живописи, театральном искусстве. Продолжает радовать своими победами команда КВН ИЛФа.

Организация и развитие системы воспитательной работы на факультете – важнейшее направление его деятельности. Тенденции развития воспитательной работы: 1) усиление роли студенческого самоуправления в жизни факультета; 2) расширение спектра и повышение качества работы творческих объединений по интересам и других форм коллективной деятельности студентов; 3) усиление взаимодействия педагогического и студенческого коллективов в реализации старых и создании новых традиций факультета; 4) психологические изменения в отношениях преподаватель-студент, связанные с их демократизацией.

Считаем, что организация студенческого самоуправления на историко-лингвистическом факультете позволяет развивать творческую инициативу студентов, их ответственность и гражданскую позицию, самостоятельность и социальную активность. Для этого необходима постоянная работа по самореализации, самообразованию, самосовершенствованию, а это возможно лишь в том случае, когда студент является активным субъектом общественной жизни факультета и института, участвует в организации этой жизни, создании и поддержании традиций факультета и института, осознает всю ответственность за качество своей подготовки к предстоящей профессиональной и гражданской деятельности.

### Список литературы

1. Послание Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации от 05.11.2008 // КонсультантПлюс: [сайт]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_81294/#dst0](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_81294/#dst0) (дата обращения: 05.04.2020).
2. Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко: [офиц. сайт]. – URL: <http://www.ggpi.org/news.php> (дата обращения: 05.04.2020).
3. Байденко Б. Н. Оценка воспитательной работы на уровне ее представленности в вузе // Организация воспитательной деятельности в вузе. – М., 2002.